

# **SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra\_PR**

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## **CURRÍCULO MUNICIPAL - ENSINO FUNDAMENTAL**

### **2º ANO**

REDE MUNICIPAL DE MAUÁ DA SERRA – PR

### **ANUAL/TRIMESTRAL**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA**

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS**

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

24-05-90

**MAUÁ DA SERRA**

01-01-93

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ARTE - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**  
 Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br  
 Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### ARTE

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA           | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)                         | CÓDIGOS   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|----------------------------|--|---|--|---|
| Todos os Campos de Atuação | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul> | (Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ). | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b></li> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> |
| Artes Visuais              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contextos e práticas</li> </ul>     | <b>PR.EF15AR01.s.2.01</b>   | Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.</b></li> </ul>   |

|               |                          |                            |   |   |
|---------------|--------------------------|----------------------------|---|---|
|               |                          |                            | percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.   |   |
|               |                          | <b>PR.EF15AR02. d.2.02</b> | Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.            | ➤ <b>Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.</b>  |
| Artes Visuais | ➤ Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR.n.2.03</b>    | Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. | ➤ <b>Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.</b>   |
| Artes Visuais | ➤ Materialidades         | <b>PR.EF15AR04.s.2.04</b>  | Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não                   | ➤ <b>Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</b> |

|               |                 |                           |  |  |
|---------------|-----------------|---------------------------|--|--|
|               |                 |                           | convencionais.   |  |
| Artes Visuais | ➤Materialidades | <b>PR.EF15AR04.d.1.05</b> | Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. |  |
| Artes Visuais | ➤Materialidades | <b>PR.EF15AR04.d.1.06</b> | Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.  |  |
|               |                 | <b>PR.EF15AR04.d.1.07</b> | Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar  |  |

|               |                        |                           |  |  |
|---------------|------------------------|---------------------------|--|--|
|               |                        |                           | possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora               |  |
| Artes Visuais | ➤ Processos de criação | <b>PR.EF15AR05.s.1.08</b> | Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.  |  |
| Artes Visuais | ➤ Materialidades       | <b>PR.EF15AR.n.1.09</b>   | Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. |  |

|               |                          |                           |  |  |
|---------------|--------------------------|---------------------------|--|--|
| Artes Visuais | ➤ Materialidades         | <b>PR.EF15AR.n.2.10</b>   | Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. | ➤ <b>Técnicas de desenhos, pintura e colagem.</b>  |
|               |                          | <b>PR.EF15AR.n.2.11</b>   | Identificar e representar o gênero da arte Natureza Morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.   | ➤ <b>Gênero da arte: Natureza morta.</b>   |
| Artes Visuais | ➤ Processos de criação   | <b>PR.EF15AR06.s.1.12</b> | Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.   |  |
| Dança         | ➤ Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR10.s.2.13</b> | Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções,   | ➤ <b>Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do</b> |

|       |                          |                           |   |   |
|-------|--------------------------|---------------------------|---|---|
|       |                          |                           | caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.   | <b>movimento dançado</b>  |
|       | ➤ Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR.n.2.14</b>   | Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciandoas.  | ➤ <b>Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras.</b> |
| Dança | ➤ Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR09.d.1.15</b> | Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes. |   |
| Dança | ➤ Processos de criação   | <b>PR.EF15AR12.s.1.16</b> | Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.   |   |



|        |                         |                           |  |  |
|--------|-------------------------|---------------------------|--|--|
| Dança  | ➤Materialidades         | <b>PR.EF15AR12.d.1.17</b> | Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.  |  |
| Dança  | ➤Processos de criação   | <b>PR.EF15AR12.d.1.18</b> | Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.  |  |
| Dança  | ➤Materialidades         | <b>PR.EF15AR.n.2.19</b>   | Realizar jogos de mãos (como “Escravos de Jó”, “Adoletá”, “Batom”, entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.  | ➤ <b>Jogos musicais: de mãos, copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.</b>  |
| Música | ➤Materialidades         | <b>PR.EF15AR15.s.2.20</b> | Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados | ➤ <b>Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</b> |
| Teatro | ➤Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR19.s.2.21</b> | Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).  | ➤ <b>Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.</b>                  |

|                  |                                  |                           |  |   |
|------------------|----------------------------------|---------------------------|--|---|
| Teatro           | ➤ Processos de criação           | <b>PR.EF15AR20.d.2.22</b> | Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.   | ➤ <b>Jogos teatrais: dar vida a imagens (obras de arte) que tenham como temática Alimentação.</b>                             |
| Artes Integradas | ➤ Processos de criação           | <b>PR.EF15AR23.d.2.23</b> | Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  | ➤ <b>Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: Minha escola (sons, brincadeiras, planta, maquete etc).</b> |
| Artes Integradas | ➤ Patrimônio cultural            | <b>PR.EF15AR25.s.2.24</b> | Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | ➤ <b>Patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas em diferentes épocas.</b>                                  |
| Artes Integradas | ➤ Matrizes estéticas e culturais | <b>PR.EF15AR03.s.2.25</b> | Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.  | ➤ <b>Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.</b>                               |



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ARTE

#### 2º ANO – 2º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes) | CÓDIGOS          | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|------------------|--|------------------|--|---|
| Artes Visuais    | ➤ Elementos da Linguagem                             | PR.EF15AR.n.1.26 | Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas. |   |
| Artes Visuais    | ➤ Elementos da Linguagem                             | PR.EF15AR.n.2.27 | Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é   | ➤ <b>Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais</b> |

|        |                        |                           |   |   |
|--------|------------------------|---------------------------|---|---|
|        |                        |                           | realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza   |   |
| Dança  | ➤ Processo de criação  | <b>PR.EF15AR11.s.2.28</b> | Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.              | ➤ <b>Criação e improviso de movimentos dançados individual , coletivo e colaborativo.</b>                                 |
| Dança  | ➤ Processo de criação  | <b>PR.EF15AR.n.1.29</b>   | Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.  |   |
| Música | ➤ Materialidades       | <b>PR.EF15AR15.d.2.30</b> | Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.  | ➤ <b>Gêneros musicais variados existente no repertório musical brasileiro.</b>  |
| Teatro | ➤ Processos de criação | <b>PR.EF15AR20.s.2.31</b> | Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes | ➤ <b>Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano - Eu e o ambiente; rotina do meu dia com relação a minha higiene</b> |

|                  |                                  |                           |   |  |
|------------------|----------------------------------|---------------------------|---|--|
|                  |                                  |                           | estéticas e culturais..   |  |
| Artes Integradas | ➤ Patrimônio Cultural            | <b>PR.EF15AR0.n.2.32</b>  | Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região. | ➤ <b>Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional.</b>             |
| Artes Visuais    | ➤ Matrizes estéticas e culturais | <b>PR.EF15AR.n.2.33</b>   | Conhecer o conceito de Land Art , identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.  | ➤ <b>Land Art: composições artísticas pautado na fusão da natureza com a arte.</b> |
|                  | ➤ Processos de criação           | <b>PR.EF15AR.n.2.34</b>   | Conhecer, compreender e realizar relações cromáticas – monocromia e policromia e seus significados em um contexto colorístico, para diferenciá-las nas obras de arte e imagens do cotidiano.  | ➤ <b>Monocromia e policromia.</b>  |
| Artes Visuais    | ➤ Contextos e práticas           | <b>PR.EF15AR02.s.2.35</b> | Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).   | ➤ <b>Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.</b>               |

|               |                          |                         |   |   |
|---------------|--------------------------|-------------------------|---|---|
|               |                          | <b>PR.EF15AR.c.2.36</b> | Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.   | ➤ <b>Arte locais e regionais: pesquisar sobre obras de arte paranaense e seus produtores.</b> |
|               |                          | <b>PR.EF15AR.n.2.37</b> | Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.   | ➤ <b>Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.</b>                 |
| Artes Visuais | ➤ Elementos da linguagem | <b>PR.EF15AR.n.2.38</b> | Conhecer e realizar trabalhos artísticos de monocromia e policromia para saber distingui-las e realizar composições artísticas monocromáticas e policromáticas.   | ➤ <b>Monocromia e policromia.</b>   |
| Dança         | ➤ Processos de criação   | <b>PR.EF15AR.n.2.39</b> | Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, | ➤ <b>Sequências coreográficas a partir de vivências.</b>                                      |

|        |                 |                         |  |   |
|--------|-----------------|-------------------------|--|---|
|        |                 |                         | vivenciando-as.  |   |
| Música | ➤Materialidades | <b>PR.EF15AR.n.2.40</b> | Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos. | ➤ <b>Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.</b> |



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ARTE

#### 2º ANO – 3º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes) | CÓDIGOS                   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)  | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|------------------|--|---------------------------|---|---|
| Teatro           | ➤ Processos de criação                               | <b>PR.EF15AR.n.2.41</b>   | Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. | ➤ <b>Jogos teatrais; a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).</b> |
| Artes Integradas | ➤ Matrizes estéticas culturais                       | <b>PR.EF15AR24.s.2.42</b> | Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.   | ➤ <b>Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias</b>   |
|                  |  | <b>PR.EF15AR.n.1.43</b>   | Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de   |   |



|                  |                                |                           |   |   |
|------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|
|                  |                                |                           | transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.  |   |
| Artes Integradas | ➤ Matrizes estéticas culturais | <b>PR.EF15AR.n.2.44</b>   | Conhecer arte Naïf para apreciação estética e realização de propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.  | ➤ <b>Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas.</b>  |
| Artes Integradas | ➤ Sistemas da linguagem        | <b>PR.EF15AR07.s.2.45</b> | Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais. | ➤ <b>Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.</b>            |
| Dança            | ➤ Contextos e práticas         | <b>PR.EF15AR08.s.2.46</b> | Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.  | ➤ <b>Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.</b> |
|                  |                                | <b>PR.EF15AR.c.1.47</b>   | Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e  |   |

|        |                          |                           |   |   |
|--------|--------------------------|---------------------------|---|---|
|        |                          |                           | manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.   |   |
| Dança  | ➤ Elementos da Linguagem | <b>PR.EF15AR09.s.2.48</b> | Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.  | ➤ <b>Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.</b> |
| Música | ➤ Contextos e práticas   | <b>PR.EF15AR13.s.2.49</b> | Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções. Gêneros musicais brasileiro.  |   |
| Música | ➤ Elementos da linguagem | <b>PR.EF15AR14.s.2.50</b> | Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. | ➤ <b>Parâmetros sonoros.</b>  |

|        |                        |                           |  |   |
|--------|------------------------|---------------------------|--|---|
| Música | ➤ Contextos e práticas | <b>PR.EF15AR13.d.1.51</b> | Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.   |   |
| Música | ➤ Notação e Registro   | <b>PR.EF15AR16.s.2.52</b> | Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. | ➤ <b>Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.</b>                                    |
| Música | ➤ Processo de criação  | <b>PR.EF15AR17.s.2.53</b> | Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.                 | ➤ <b>Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.</b>                      |
| Teatro | ➤ Processo de criação  | <b>PR.EF15AR.n.2.54</b>   | Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.   | ➤ <b>Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</b> |

|                  |                       |                           |  |   |
|------------------|-----------------------|---------------------------|--|---|
| Teatro           | ➤ Processo de criação | <b>PR.EF15AR22.s.2.55</b> | Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.  | ➤ <b>Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.</b>   |
| Teatro           | ➤ Processo de criação | <b>PR.EF15AR.n.2.56</b>   | Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.                                    | ➤ <b>Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.</b>                        |
| Artes Integradas | ➤ Processo de criação | <b>PR.EF15AR.n.2.57</b>   | Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.  | ➤ <b>Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras.</b> |
| Artes Integradas | ➤ Artes e Tecnologia  | <b>PR.EF15AR26.s.2.58</b> | Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | ➤ <b>Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</b>        |



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Assim, o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, traz os objetivos elencados na BNCC e acréscimos ou complementações na perspectiva de aproximar o ensino da Arte no Paraná ao propósito de contribuir para a percepção do mundo e construção de uma sociedade igualitária, democrática e inclusiva.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE CIÊNCIAS - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### CIÊNCIAS

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                  | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)                         | CÓDIGOS  | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>( Básicos)   |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul> | <p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></li> <li>➤ <b>CABEÇALHO:</b></li> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> |

|  |  |                           |   |   |
|--|--|---------------------------|---|---|
| Vida e evolução  | <p>➤ Cuidados com o corpo humano</p> <p>Unidade 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saúde ( 12, 13 )</li> <li>❖ Higiene ( 14 até 21 )</li> <li>❖ Atividades físicas ( 24, 25, 26, 27 )</li> </ul> <p>Vacinas na prevenção de doenças</p> | <b>PR.EF02CI.n.2.01</b>   | Reconhecer a importância de hábitos saudáveis de higiene, (lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros) para prevenir doenças e proporcionar bem-estar físico.  | <p><b>Hábitos de higiene como prevenção de doenças, promoção do bem-estar e da saúde.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importância da higiene corporal;</li> <li>➤ Prevenção de doenças e saúde;</li> <li>➤ Atividades físicas .</li> </ul> |
|  |  | <b>PR.EF02CI.n.2.02</b>   | Compreender a importância das vacinas para a prevenção de doenças.  | <p><b>Vacinação como prevenção de doenças.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vírus e doenças;</li> <li>➤ Imunização como prevenção;</li> </ul>   |
|  |  | <b>PR.EF02CI.n.2.03</b>   | Reconhecer que seu corpo lhe pertence e só pode ser tocado por outra pessoa por seu consentimento ou por razões de saúde e higiene.   | <p><b>Cuidados e respeito com o corpo humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consciência do próprio corpo;</li> <li>➤ Quem e quando pode ser tocado;</li> </ul>   |
| Matéria e energia<br>Prevenção de acidentes domésticos | <p>➤ Prevenção de acidentes domésticos</p> <p>Prevenção de acidentes domésticos (130,131)</p>  | <b>PR.EF02CI03.a.2.04</b> | <p><b>(EF02CI03)</b> Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.</p> | <p><b>Cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Situações de risco: objetos que cortam, queimam e etc.</li> <li>➤ Prevenção de acidentes.</li> </ul>                                       |





**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**CIÊNCIAS**

**2º ANO – 2º trimestre**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)   | CÓDIGOS                          | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)  | CONTEÚDOS<br>( Básicos)  |
|------------------|--|----------------------------------|---|--|
| Vida e evolução  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seres vivos no ambiente</li> <br/> <li>❖ O que há no ambiente? ( 46, 47 )</li> <li>❖ Características do ambiente ( 48, 49)</li> <li>❖ Elementos não vivos ( 50 )</li> <li>❖ Ciclo de vida dos seres vivos ( 58, 59 )</li> <li>❖ Variedades de seres vivos ( 60, 61 )</li> <li>❖ Relações no ambiente ( 62, 63, 64, 65 )</li> <li>❖ Cuidados com o ambiente ( 68, 69 70 )</li> </ul> | <p><b>PR.EF02CI04.s.2.05</b></p> | <p><b>(EF02CI04)</b> Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</p> | <p><b>Características de plantas e animais e relação com o ambiente onde vivem.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida);</li> <li>➤ Característica do ambiente em que se desenvolvem;</li> </ul> |
|                  |  | <p><b>PR.EF02CI04.d.2.06</b></p> | <p>Identificar os seres vivos aquáticos e terrestres, reconhecendo suas características no ambiente onde vive.</p>  | <p><b>Seres vivos aquáticos e terrestres e relação com o ambiente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Animais e plantas aquáticas e terrestres;</li> <li>➤ Os seres se adaptam em qualquer ambiente?</li> </ul>  |
|                  |  | <p><b>PR.EF02CI04.d.2.07</b></p> | <p>Compreender que os seres vivos têm um ciclo de vida, reconhecendo os cuidados básicos com as plantas e animais por meio de seu cultivo e criação.</p>  | <p><b>Ciclo de vida dos seres vivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seres vivos e os ciclos da vida;</li> <li>➤ Elementos ou seres não vivos (abióticos): rocha, água, ar , terra, vento, luz e calor;</li> <li>➤ Distinguir ser vivo e não vivo na</li> </ul>   |

|                  |  |                           |   |  |
|------------------|--|---------------------------|---|--|
|                  |  |                           |   | natureza;<br><b>Respeito e cuidados básicos com plantas e animais.</b><br>➤ Elementos e cuidados para garantia da sobrevivência de animais e plantas;  |
| Vida e evolução  | ➤ Seres vivos no ambiente                    | <b>PR.EF02CI04.d.2.08</b> | Conhecer e valorizar a diversidade das plantas e animais como fator importante para o equilíbrio do ambiente, considerando sua relação com os elementos naturais abióticos (água, solo, ar etc.). | <b>Diversidade de plantas e animais como fator importante para equilíbrio do ambiente.</b><br>➤ Variedade dos seres vivos no ambiente;<br>➤ As espécies e o equilíbrio do ecossistema;<br><b>Relação de interdependência entre os seres vivos e os elementos abióticos (água, solo, ar etc.).</b><br>➤ Relações no ambiente: Os seres vivos precisam de elementos abióticos (seres não vivos) para sobreviver. |
| Terra e Universo | ➤ Ambientes da Terra: aquáticos e terrestres | <b>PR.EF02CI.n.2.09</b>   | Identificar as características (formato, presença de água, solo etc.) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres.                                 | <b>Características do planeta Terra: formato, presença de água, solo etc.</b><br>➤ Ambientes da terra;<br><b>Ambientes aquáticos e terrestres.</b>   |

|                  |   |                                  |   |  |
|------------------|---|----------------------------------|---|--|
| Vida e evolução  | <p>➤ Plantas</p> <p>❖ Conhecendo as plantas ( 82, 83 )</p> <p>❖ Partes da planta e suas funções ( 86, 87, 88, 89 )</p> <p>❖ Ciclo de vida das plantas ( 90, 91 )</p> <p>❖ Plantas na alimentação ( 94, 95 )</p> <p>❖ Outros usos das plantas ( 98, 99 )</p> | <p><b>PR.EF02CI05.s.2.10</b></p> | <p><b>(EF02CI05)</b> Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</p>   | <p><b>Importância da água e da luz para o desenvolvimento das plantas.</b></p> <p>➤ Vida saudável das plantas: elementos necessários para o crescimento;</p>   |
|                  |   | <p><b>PR.EF02CI06.s.2.11</b></p> | <p><b>(EF02CI06)</b> Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</p> | <p><b>Partes das plantas (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e suas funções.</b></p> <p>➤ Características de diferentes espécies de planta;</p> <p>➤ Função de cada parte da planta;</p> <p>➤ Ciclo de vida da planta;</p> <p><b>Relações entre as plantas, o ambiente e demais seres vivos;</b></p> <p>➤ Na alimentação de outros seres, fabricação de remédio, sombra, liberação do oxigênio em sua relação com a energia do sol e produção de nutrientes pro solo;</p> |
| Terra e Universo | <p>➤ Movimento aparente do Sol no céu</p> <p>❖</p>  | <p><b>PR.EF02CI07.s.2.12</b></p> | <p><b>(EF02CI07)</b> Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra</p>  | <p><b>Movimento aparente do Sol no céu;</b></p> <p>➤ Sombras durante todo dia</p> <p>➤ Dia e noite;</p>  |

|                  |   |                           |  |  |
|------------------|---|---------------------------|--|--|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimento aparente do Sol no céu (54)</li> <li>❖ O Sol como fonte de luz e calor (52)</li> </ul> |                           | projetada.   | <p><b>Sombra: variações no decorrer do dia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O relógio do sol;</li> </ul>  |
| Terra e Universo | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimento aparente do Sol no céu</li> </ul>  | <b>PR.EF02CI08.d.2.13</b> | <b>(EF02CI08)</b> Reconhecer que o Sol é fonte de luz e calor para o planeta Terra e interfere nos processos que tem relação aos elementos da natureza (ar, água, solo e seres vivos). | <p><b>O Sol como fonte de luz e calor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Energia que chega com os raios solares;</li> </ul> <p><b>Importância do Sol para os seres vivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Energia solar: fonte de luz e calor;</li> <li>➤ Vitamina D.</li> </ul> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O Sol como fonte de luz e calor</li> </ul>   | <b>PR.EF02CI08.s.2.14</b> | Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).                         | <b>Efeitos da radiação solar em diferentes superfícies.</b>  |



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**CIÊNCIAS**

**2º ANO – 3º trimestre**

| UNIDADE TEMÁTICA  | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)  | CÓDIGOS            | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>( Básicos)   |
|-------------------|---|--------------------|--|---|
| Matéria e energia | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propriedades e usos dos materiais</li> <br/> <li>❖ Materiais do dia a dia e suas características - madeira, vidro, metais, plástico e papel (112, 113, 114, 115)</li> <li>❖ Os estados físicos dos materiais ( 116,117 )</li> <li>❖ Os materiais naturais (118,119 )</li> <li>❖ Os materiais artificiais (120,121)</li> <li>❖ Importância da criação e invenção para a humanidade ( 124, 125,126, 127, 128, 129 )</li> </ul> | PR.EF02CI01.s.2.15 | Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. | <p><b>Materiais que compõem os objetos da vida cotidiana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinção do objeto e material;</li> <li>➤ Objetos no passado e presente: tipo de material utilizado na fabricação;</li> </ul> <p><b>Características dos objetos em diferentes tempos e espaços.</b></p>   |
|                   |   | PR.EF02CI02.s.2.16 | Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).                  | <p><b>Noções das propriedades específicas dos materiais: flexibilidade, dureza, transparência etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objetos e materiais adequados a necessidade.</li> </ul> <p><b>Uso dos materiais de acordo com suas propriedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel/origami,</li> <li>➤ Madeira/ cabo de vassoura e etc.</li> </ul> |

|                   |                                     |                           |   |  |
|-------------------|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
| Matéria e energia | ➤ Propriedades e usos dos materiais | <b>PR.EF02CI02.d.2.17</b> | Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais na produção de objetos de uso cotidiano.   | <b>Uso consciente dos materiais.</b><br>➤ O que é desperdício?<br>➤ Consumo consciente;  |
| Matéria e energia | ➤ Propriedades e usos dos materiais | <b>PR. EF02CI.n.2.18</b>  | Identificar tecnologias que contribuem para minimizar os problemas ambientais (por exemplo: filtros nas chaminés de fábricas, catalisadores nos escapamentos de automóveis, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, entre outros). | <b>Tecnologias criadas pelo ser humano para minimizar problemas ambientais.</b><br>➤ Tecnologia e materiais alternativos;<br>➤ Minimizando impactos no ambiente; |



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.**Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
- 2.**Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
- 3.**Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
- 4.**Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
- 5.**Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
- 6.**Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;
- 7.**Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias;
- 8.**Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

2º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93



## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail: educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes) | CÓDIGOS                   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)   |
|------------------|--|---------------------------|--|--|
| Esportes         | ➤ Jogos esportivos de marca                          | <b>PR.EF12EF05.a.2.01</b> | Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de marca, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico. | <b>➤ Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas relacionadas às provas do Atletismo, Ciclismo, Levantamento de peso, Remo, entre outros.</b> |
|                  |  | <b>PR.EF12EF06.a.2.02</b> | Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de marca para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.   |  |



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 2º ANO – 2º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA     | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)   | CÓDIGOS            | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)   |
|----------------------|--|--------------------|--|--|
| Brincadeiras e Jogos | ➤ Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional | PR.EF12EF01.a.2.03 | Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário, local e regional, reconhecendo e respeitando os conhecimentos trazidos pelos estudantes e as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico. | ➤ <b>Jogos: Amarelinha, Elástico, 5 Marias, Caiu no poço, Mãe pega, Stop, Bulica, Bets, Peteca, Fito, Raiola, Relha, Corrida de sacos, Pau ensebado, Paulada ao cântaro, Jogo do pião, Jogo dos paus, Queimada, Caçador, Policia e ladrão, entre outros.</b> |
|                      |  | PR.EF02EF.n.2.04   | Experimentar e compreender as diversas manifestações corporais presentes nas brincadeiras e jogos da cultura popular, enfatizando a percepção e consciência corporal, categorias do movimento, fatores psicomotores, necessários para o seu desenvolvimento.   |  |

|  |  |                           |  |  |
|--|--|---------------------------|--|--|
|  |  | <b>PR.EF12EF02.c.2.05</b> | Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.  |  |
|  |  | <b>PR.EF12EF03.c.2.06</b> | Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.   |  |
|  |  | <b>PR.EF12EF04.s.2.07</b> | Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. |  |

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**EDUCAÇÃO FÍSICA****2º ANO – 3º trimestre**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA</b> | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b><br>(Conteúdos estruturantes) | <b>CÓDIGOS</b>            | <b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b><br>(habilidades)  | <b>CONTEÚDOS</b><br>(Básicos)   |
|-------------------------|---|---------------------------|--|---|
| Ginásticas              | ➤Ginástica geral e o reconhecimento do corpo                | <b>PR.EF12EF07.a.2.08</b> | Experimentar, fruir e identificar elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. | ➤ <b>Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos: (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.</b> |
|                         |   | <b>PR.EF02EF.n.2.09</b>   | Compreender as possibilidades do movimento corporal, refletindo sobre a ação, a percepção e consciência corporal dos movimentos executados.  |   |
|                         |   | <b>PR.EF12EF08.a.2.10</b> | Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.  |   |

|  |  |                           |  |  |
|--|--|---------------------------|--|--|
|  |  | <b>PR.EF12EF09.s.2.11</b> | Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.   |  |
|  |  | <b>PR.EF12EF10.a.2.12</b> | Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying. |  |
|  |  | <b>PR.EF02EF.n.2.13</b>   | Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo comunica-se, movimenta-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos.   |  |
|  |  | <b>PR.EF02EF.n.2.14</b>   | Compreender as estruturas de predominância perceptiva relacionada à percepção dos lados do corpo, permitindo um conhecimento de si   |  |

|        |   |                           |  |  |
|--------|---|---------------------------|--|--|
|        |   |                           | mesmo em relação ao outro.   |  |
| Danças | ➤ Danças do contexto comunitário local e regional | <b>PR.EF12EF11.a.2.15</b> | Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras cantadas, rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. | ➤ <b>Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira dentre outras; Vanerão, Sertanejo, Fandango, QuebraMana, Nhô-Chico, Pau de Fitas, entre outras.</b> |
|        |   | <b>PR.EF12EF12.a.2.16</b> | Identificar e se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas              |  |



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender as origens das manifestações da Cultura Corporal e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual, levando em consideração as constantes transformações sociais.
- 2.** Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das manifestações da Cultura Corporal, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural de forma crítica.
- 3.** Refletir, criticamente, a respeito das relações entre a vivência das manifestações da Cultura Corporal e os processos de formação humana integral.
- 4.** Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias, e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- 5.** Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às manifestações da Cultura Corporal e aos seus participantes.
- 6.** Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes manifestações da Cultura Corporal, bem como aos sujeitos que delas participam.
- 7.** Reconhecer as manifestações da Cultura Corporal como elementos constitutivos da identidade histórica e cultural dos povos e grupos, respeitando e acolhendo as diferenças.
- 8.** Usufruir das manifestações da Cultura Corporal de forma autônoma para potencializar o envolvimento em tempos/espços de Lazer, garantido como direito social, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde individual e coletiva.
- 9.** Reconhecer o acesso às manifestações da Cultura Corporal como direito dos cidadãos, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- 10.** Experimentar, desfrutar, apreciar, vivenciar e (re)criar diferentes Brincadeiras, Jogos, Danças, Ginásticas, Esportes, Lutas, Práticas corporais de aventura e outras manifestações da Cultura Corporal, valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a inclusão social.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93



## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO - 2º ANO



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### ENSINO RELIGIOSO

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                  | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)                         | CÓDIGOS  | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul> | <p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b></li> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> |

|  |  |                          |  |   |
|--|--|--------------------------|--|---|
| Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). | ➤ O eu, a família e o ambiente de convivência. | <b>PR.EF02ER01.s.2.1</b> | <b>(EF02ER01)</b> Reconhecer os diferentes espaços de convivência.   | ➤ <b>O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência.</b>   |
|  |  | <b>PR.EF02ER02.s.2.2</b> | <b>(EF02ER02)</b> Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência  |   |
|  |  | <b>PR.EF02ER.n.2.3</b>   | Compreender as diferentes regras de convivência nos espaços: familiar e comunitário (privado e público).   |   |
| Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). | ➤ Memórias e Símbolos                          | <b>PR.EF02ER03.s.2.4</b> | <b>(EF02ER03)</b> Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns, entre outros). | ➤ <b>Símbolos religiosos naturais e construídos.</b>                                |
|  |  | <b>PR.EF02ER04.s.2.5</b> | <b>(EF02ER04)</b> Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.   |   |
|  | ➤ Símbolos Religiosos                          | <b>PR.EF02ER05.s.2.6</b> | <b>(EF02ER05)</b> Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.                       |   |
| Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). | ➤ Alimentos Sagrados                           | <b>PR.EF02ER06.s.2.7</b> | <b>(EF02ER06)</b> Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.                                       | ➤ <b>Os alimentos sagrados e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.</b> |
|  |  | <b>PR.EF02ER07.s.2.8</b> | <b>(EF02ER07)</b> Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e organizações religiosas.   |   |

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**ENSINO RELIGIOSO****2º ANO – 2º trimestre**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b><br>(Conteúdos estruturantes) | <b>CÓDIGOS</b>          | <b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b><br>(habilidades)   | <b>CONTEÚDOS</b><br>(Básicos)   |
|--|---|-------------------------|---|---|
| Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). | ➤ Lugares Sagrados  | <b>PR.EF02ER.n.2.9</b>  | Identificar a diversidade de lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência. | ➤ <b>Lugares sagrados e não sagrados na comunidade e nos espaços de vivência.</b>   |
|  |   | <b>PR.EF02ER.n.2.10</b> | Desenvolver atitudes de respeito aos diferentes lugares sagrados.   |   |
| Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). | ➤ Organizações Religiosas                                   | <b>PR.EF02ER.n.2.11</b> | Conhecer as diversas organizações religiosas da comunidade ou de espaços de vivência e referência.                            | ➤ <b>As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades nos espaços de vivência (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b> |

|  |                            |                                |  |   |
|--|----------------------------|--------------------------------|--|---|
| <p>Identities e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p> | <p>➤ Festas Religiosas</p> | <p><b>PR.EF02ER.n.2.12</b></p> | <p>Reconhecer as festas religiosas a partir do contexto onde vive.</p> | <p>➤ <b>As diferentes festas religiosas do contexto onde se vive.</b></p> |
|--|----------------------------|--------------------------------|--|---|

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**ENSINO RELIGIOSO****2º ANO – 3º trimestre**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b><br>(Conteúdos estruturantes) | <b>CÓDIGOS</b>          | <b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b><br>(habilidades)   | <b>CONTEÚDOS</b><br>(Básicos)   |
|--|---|-------------------------|---|---|
| Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental) | ➤ Ritos e Rituais   | <b>PR.EF02ER.n.2.13</b> | Conhecer a importância de diferentes ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas.                       | ➤ <b>Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>   |
|  | ➤ Linguagens Sagradas                                       | <b>PR.EF02ER.n.2.14</b> | Identificar mitos de criação em textos sagrados orais e escritos nas diferentes culturas e organizações religiosas. | ➤ <b>Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b> |



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.** Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/organizações religiosas e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- 2.** Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- 3.** Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- 4.** Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- 5.** Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- 6.** Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz. (BNCC, BRASIL. 2017, pg. 435).

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE GEOGRAFIA - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### GEOGRAFIA

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                  | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)                         | CÓDIGOS  | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|-----------------------------------|--|--|--|---|
| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul> | <p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p> | <p><b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></p> <p><b>CABEÇALHO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> |
| <p>Formas de</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização,</li> </ul>             | <p><b>PR.EF02GE08.a.2.1</b></p>  | <p><b>(EF02GE08)</b> Identificar e elaborar</p>  | <p><b>Formas de representação</b></p>   |



|                                     |                                    |   |                          |   |   |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|--------------------------|---|---|
| representação e pensamento espacial | orientação representação espacial. | e |                          | diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem (elementos naturais e culturais) dos lugares de vivência. | <p><b>espacial dos espaços de vivência (desenhos, mapas mentais, maquetes). Elementos naturais e culturais da paisagem dos lugares de vivência.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigação e representação espacial de espaços geográficos de vivência<br/>Alfabetização cartográfica: a casa, o quarto, a escola, espaço da carteira e etc.</li> <li>➤ Mapas mentais: criação de esquemas e representações mediante desenhos, rascunhos e esboços, para compreensão melhorada de um assunto / tema, de um espaço geográfico e de um trajeto;</li> <li>➤ Desenho do lugar e dos objetos em diferentes pontos de vista: visão vertical e oblíqua;</li> <li>➤ Lugares representados por desenho, dependendo da visão do observador;</li> <li>➤ Noções de proporção a partir da construção da maquete de um espaço (tamanho dos elementos na representação).</li> </ul> |
| Formas de representação             | ➤ Localização, orientação          | e | <b>PR.EF02GE09.a.2.2</b> | <b>(EF02GE09)</b> Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia)  | <b>Projeção horizontal, vertical e oblíqua na observação e</b>  |

|   |   |                          |  |  |
|---|---|--------------------------|--|--|
| e pensamento espacial                         | representação espacial.                             |                          | em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), comparando as diferentes visões e representações de um mesmo objeto.   | <b>representação de um lugar de vivência ou objeto.</b><br>➤ Observação de objetos de diferentes posições;<br>➤ Posição do observador: visão do objeto observado.<br>➤ Representação espacial de lugares de diferentes pontos de vista (posições);   |
| Formas de representação e pensamento espacial | ➤ Localização, orientação e representação espacial. | <b>R. EF02GE10.s.2.3</b> | <b>(EF02GE10)</b> Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. | <b>Percepção espacial: pontos de referência, localização, organização e representação espacial.</b><br>➤ Mapeamento da sala de aula: lugar de vivência<br>➤ Espaços geográficos: a escola e a sala de aula: construção de maquete;<br>➤ Localização e posição de objetos e pessoas: utilização de referenciais espaciais, como: frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora.<br>➤ Percepção e reconhecimento de pontos de referência;<br>➤ Orientação espacial com uso de pontos de referência; |
| Formas de representação                       | ➤ Localização, orientação e                         | <b>PR.EF02GE.n.2.4</b>   | Localizar a escola, bem como saber seu endereço, pontos de referência  | <b>Compreensão da localização de sua escola, seu endereço e</b>  |

|                       |                         |  |  |  |
|-----------------------|-------------------------|--|--|--|
| e pensamento espacial | representação espacial. |  | próximos, a fim de o estudante conhecer o espaço onde está localizado. | <p><b>pontos de referência.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas mentais: Desenho do trajeto percorrido para chegar à escola.</li> <li>➤ Orientação espacial com uso de pontos de referência;</li> <li>➤ Localização geográfica por pontos de referência: elementos que o indivíduo julga importante na paisagem durante este trajeto (ruas, placas de sinalização, escola, mercado, hospital, lojas etc.</li> <li>➤ Elementos naturais e culturais presentes no trajeto entre a casa e a escola;</li> </ul> |
|-----------------------|-------------------------|--|--|--|



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### GEOGRAFIA

#### 2º ANO – 2º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA               | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)    | CÓDIGOS           | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)  | CONTEÚDOS<br>(Básicos)   |
|--------------------------------|---|-------------------|---|--|
| O sujeito e seu lugar no mundo | ➤ Convivência e interações entre pessoas na comunidade. | PR.EF02GE01.a.2.5 | (EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo os grupos migratórios que contribuíram para essa organização. | <b>O bairro: formação migratória e organização dentro do município.</b><br>➤ Características do bairro em que vive: tipos de moradias (antigas/recentes, casa térrea, sobrado, apartamento) e de outras construções, materiais utilizados nas construções (madeira, tijolos etc), ruas arborizadas e sinalizadas, planas ou inclinadas, retas ou curvas, pavimentadas ou de terra, limpas ou sujas etc;<br>➤ Processos migratórios: mudança de um bairro para outro, de uma cidade para outra por diferentes motivos e situações;<br>➤ O Bairro e a Formação migratória: diferenças entre os bairros- decorrentes dos processos históricos, econômicos e sociais;<br>➤ Principais grupos migratórios |

|                    |  |                          |  |   |
|--------------------|--|--------------------------|--|---|
|                    |  |                          |  | de sua comunidade (ex: japoneses) e suas contribuições para a cultura local;<br>➤ Compreensão do conceito de migração.  |
|                    |  | <b>PR.EF02GE02.s.2.6</b> | <b>(EF02GE02)</b> Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.  | <b>Costumes, tradições e diversidade da população do bairro</b><br>➤ Hábitos culturais: Tradições e costumes: respeito as diferenças;<br>➤ Bairro e as relações sociais: um espaço de convivência;<br>➤ Regras para uma boa convivência no bairro (cuidado com o lixo, com o som alto etc.)   |
| Conexões e escalas | ➤ Experiências da comunidade no tempo e no espaço. | <b>PR.EF02GE04.a.2.7</b> | <b>(EF02GE04)</b> Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade-natureza. | <b>Modo de vida das pessoas em diferentes lugares.</b><br>➤ Hábitos culturais e costumes: diferenças e semelhanças, dependendo da região em que vivem;<br>➤ A diversidade cultural no modo de vida (jeito de se vestir, de falar, credo e sua relação com a natureza;<br>➤ Variante linguística: palavras diferentes com mesmo significado: mandioca x aipim;<br>➤ Influência do clima no modo de |

|                   |   |                          |  |   |
|-------------------|---|--------------------------|--|---|
|                   |   |                          |  | <p>vida de uma população: jeito que se vestem com o que se alimentam etc;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relação do ser humano com a natureza (exploração dos recursos, o cuidado etc).</li> </ul>  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mudanças e permanências</li> </ul>                           | <b>PR.EF02GE05.a.2.8</b> | <b>(EF02GE05)</b> Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças.                                | <p><b>Mudanças das paisagens de um mesmo lugar em diferentes tempos (bairro – cidade).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mudanças na paisagem (no bairro, na cidade etc) produzidas pelo ser humano;</li> <li>➤ Modificações da paisagem com o passar do tempo : Comparação de uma paisagem: de um mesmo lugar e em épocas diferentes;</li> <li>➤ Paisagem: elementos do presente e do passado;</li> <li>➤ Fatores para as mudanças de uma paisagem (ex: retirada da vegetação para construção de uma empresa ou plantação de uma monocultura).</li> </ul> |
| Mundo do trabalho | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</li> </ul> | <b>PR.EF02GE06.a.2.9</b> | <b>(EF02GE06)</b> Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), identificando as atividades cotidianas, realizadas em cada um desses períodos | <p><b>Atividades cotidianas do dia e da noite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificação dos elementos do dia e da noite: atividades realizadas comumente durante o dia e as que são realizadas durante a noite;</li> </ul>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Estabelecimentos que funcionam durante o dia, durante a noite e os que funcionam nos dois períodos (ex: hospital, delegacias, etc.)</li><li>➤ Compreensão da sucessão de fatos do passado e do presente, relacionando com atividades da rotina: manhã, tarde, noite.</li></ul> |
|--|--|--|--|--|



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### GEOGRAFIA

#### 2º ANO – 3º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                        | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)               | CÓDIGOS                   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|---|--|---------------------------|--|---|
| Natureza, ambientes e qualidade de vida | ➤ Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. | <b>PR.EF02GE11.a.2.10</b> | <b>(EF02GE11)</b> Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo e as ações de conservação e preservação desses recursos no espaço vivenciado pela criança. | <b>Relação cotidiana do homem em seus espaços de vivência com a natureza; Responsabilidade social para preservação e conservação dos recursos naturais.</b><br>➤ Uso racional da água e do solo;<br>➤ A necessidade da mudança de hábitos e atitudes contra o desperdício da água em casa e na escola.<br>➤ Atividades que precisam de água para serem desenvolvidas;<br>➤ Solos naturais e solos alterados pelo homem; |
|   | ➤ Qualidade ambiental dos lugares de vivência.                     | <b>PR.EF02GE.n.2. 11</b>  | Observar a qualidade dos ambientes nos espaços de vivência, avaliando o estado em que se encontram as ruas e calçadas, estado de conservação, manutenção e limpeza na escola e seus arredores, entre outros,   | <b>Condições dos espaços de vivência.</b><br>➤ Problemas ambientais nos espaços de vivência na escola e no bairro: lixo no pátio, nos arredores da escola, nas ruas do bairro etc;  |



|                                |   |                           |  |   |
|--------------------------------|---|---------------------------|--|---|
|                                |   |                           | apontando possíveis soluções para os problemas identificados.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problemas ambientais de sua cidade: poluição do ar, do solo (lotes vazios, ruas), da água etc.</li> <li>➤ Importância da organização e preservação dos espaços de vivência;</li> </ul>   |
| O sujeito e seu lugar no mundo | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.</li> </ul> | <b>PR.EF02GE03.a.2.12</b> | <b>(EF02GE03)</b> Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, reconhecendo como esses meios interferem nesses processos, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. | <p><b>Meios de Comunicação; Meios de Transporte; Uso responsável dos meios de comunicação e transporte; Regras de trânsito.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meios de comunicação do seu cotidiano: televisão, jornal, telefones (móvel e fixo), carta, revista, computador, internet, semáforo, placa de trânsito etc;</li> <li>➤ Meios de transporte, os meios de transporte em seu lugar de vivência;</li> <li>➤ Comparação meios de transporte: cidade pequena e grande;</li> <li>➤ As formas de comunicação para a vida em grupo: fala escrita, visual (símbolos, cores, expressões faciais, gestos, etc);</li> <li>➤ Alfabeto Braille: Língua Brasileira de Sinais;</li> <li>➤ Evolução dos meios de</li> </ul> |

|                   |   |                           |   |   |
|-------------------|---|---------------------------|---|---|
|                   |   |                           |   | <p>comunicação: tecnologia e a rapidez na comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A internet: uso com segurança;</li> <li>➤ Meios de transporte do seu cotidiano: automóveis, bicicleta, motocicleta, trem, caminhão, barco, etc;</li> <li>➤ Classificação dos meios de transporte e sua via de circulação: terrestres, aquáticos e aéreos;</li> <li>➤ Vias de circulação: terra, água e ar;</li> <li>➤ Importância dos meios de transporte: o transporte de pessoas, alimentos, etc;</li> <li>➤ Veículos terrestres e a poluição do ar;</li> <li>➤ Bicicleta: seu uso e as vantagens para o Planeta e a saúde;</li> <li>➤ O trânsito: pedestres, condutores e passageiros;</li> <li>➤ Organização do trânsito: sinalização e as leis.</li> </ul> |
| Mundo do trabalho | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</li> </ul> | <b>PR.EF02GE07.a.2.13</b> | <b>(EF02GE07)</b> Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), de diferentes lugares, identificando as origens de produtos do cotidiano e os impactos ambientais | <b>Atividades extrativas que dão origem a produtos do nosso cotidiano; Problemas ambientais causados pela produção industrial e extração.</b>   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>oriundos dessas produções e extrações.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atividades extrativistas: (minerais agropecuárias e industriais);</li> <li>➤ Transformação dos recursos da natureza no atendimento as necessidades dos grupos humanos;</li> <li>➤ Povos indígenas e a natureza: poucas alterações;</li> <li>➤ Processo de colonização e as transformações na natureza;</li> <li>➤ Paisagem e suas transformações;</li> <li>➤ Problemas ambientais decorrentes das atividades humanas como a agricultura, a pecuária, o extrativismo, a indústria etc: desmatamento, erosão, degradação e poluição do solo, da água e do ar.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Na intencionalidade de contribuir para (re) organização dos documentos orientadores curriculares das redes de ensino da Educação Básica existentes no Paraná, apresentam-se, a seguir, as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do componente curricular Geografia, considerando o rol de aprendizagens inerentes para cada ano do Ensino Fundamental no Estado do Paraná.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

2º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE HISTÓRIA - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### HISTÓRIA

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA           | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes) | CÓDIGOS   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)  | CONTEÚDOS<br>(Básicos)  |
|----------------------------|--|---|---|---|
| Todos os Campos de Atuação | ➤ Função social da escrita                           | (Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ). | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b></p> | <p><b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></p> <p><b>CABEÇALHO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> |

|  |  |                           |   |   |
|--|--|---------------------------|---|---|
| As formas de registrar as experiências da comunidade | ➤ A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. | <b>PR.EF02HI01.s.2.01</b> | <b>(EF02HI01)</b> Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.                | <b>Espaços de sociabilidade.</b><br>➤ Grupos sociais: papéis sociais, convivência e interação; motivos de separação<br>➤ Primeiro grupo social : a família<br>➤ O que há de comum entre pessoas que se reúnem em grupo: grupo de oração, ciclistas, idosos, família, esporte , trabalho, escola e etc.                                      |
|  |  | <b>PR.EF02HI02.a.2.02</b> | <b>(EF02HI02)</b> Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades e/ou instituições (família, escola, igreja, entre outras). |   |
| As formas de registrar as experiências da comunidade | ➤ A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. | <b>PR.EF02HI02.d.2.03</b> | Participar na construção de regras cotidianas, considerando diferentes grupos e espaços de convívio.  | <b>Relações sociais em diferentes grupos e comunidades.</b><br>➤ Regras de convívio social em diferentes grupos e espaços: a escola, a casa, comunidade...<br>➤ A família em outros espaços: A criança em diversas sociedades: indígena, africana e outras;<br>➤ A família em outros tempos: Situações cotidianas antigamente e atualmente. |
|  |  | <b>Pr.EF02HI03.s.2.04</b> | <b>(EF02HI03)</b> Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.  |   |

|  |  |                           |   |   |
|--|--|---------------------------|---|---|
| As formas de registrar as experiências da comunidade | ➤ A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.                             | <b>PR.EF02HI03.d.2.05</b> | Identificar-se enquanto sujeito histórico e agente de transformação.  | <b>Participação social.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do conceito de sujeito histórico;</li> <li>➤ Sujeito histórico: modo de vida de pessoas ao longo do tempo e espaços;</li> <li>➤ Mudanças e permanências: o que mudou e o que permaneceu.</li> </ul>   |
| Mundo pessoal: meu lugar no mundo.                   | ➤ As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. | <b>PR.EF02HI04.s.2.05</b> | <b>(EF02HI04)</b> Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. | <b>Narrativas familiares e comunitárias.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fontes históricas: Documentos e fotos antigas que contem história da comunidade, da escola, da família.</li> <li>➤ Fonte material e imaterial.</li> <li>➤ Objetos antigos das famílias: que possam contar alguma coisa a respeito da memória familiar.</li> </ul> |
|  |  | <b>PR.EF02HI04.d.2.06</b> | Conhecer elementos da própria história de vida.   |   |
| Mundo pessoal: meu lugar no mundo.                   | ➤ As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. | <b>PR.EF02HI04.d.2.07</b> | Identificar o nome e sobrenome como elementos da sua identidade.  | <b>História de vida da criança, da família e da comunidade.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ História do nome e sobrenome/ entrevista com os pais;</li> <li>➤ Gênero textual: certidão de nascimento pesquisa de informações pessoais;</li> <li>➤ Linha do tempo;</li> <li>➤ História do aluno: Elementos da</li> </ul>                     |
|  |  | <b>PR.EF02HI04.d.2.08</b> | Identificar os laços de parentesco na árvore genealógica  |   |



|  |  |                           |   |  |
|--|--|---------------------------|---|--|
|  |  |                           |   | própria história de vida: fotos de quando bebê, carimbo do pezinho, carteira de vacinação, fotos dos ancestrais, da família em ocasiões especiais como: casamentos, aniversários, viagens;<br>➤ Construção da árvore genealógica: laços e parentescos.   |
|  |  | <b>PR.EF02HI04.d.2.09</b> | Perceber a diversidade no contexto familiar.  | <b>Famílias em diferentes temporalidades, espaços e culturas.</b><br>➤ Família de outras culturas e o papel da criança<br>➤ Linha do tempo: Família de antigamente e a criança/ famílias de hoje e a criança: costumes e convivência<br>➤ Diferentes composições de famílias<br>➤ Recordação familiar<br>➤ Noção de tempo em tarefas cotidianas (2º tri) |
|  |  | <b>R.EF02HI04.d.2.10</b>  | Relacionar elementos da própria história com base em narrativas familiares, documentos escritos e imagens (fotos e/ou objetos). |  |
|  |  | <b>PR.EF02HI04.d.2.11</b> | Apresentar noções de temporalidade em sua história de vida e em momentos rotineiros.  |  |

**A VIDA EM COMUNIDADE** (Unidade 2 – pag. 38-67).

**\*Linha do tempo em história:** Um recurso que deve ser usado sempre para que a criança, juntamente com outros instrumentos temporais, tenha noção de anterioridade e posterioridade de fatos da história.



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### HISTÓRIA

#### 2º ANO – 2º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                                 | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)   | CÓDIGOS            | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos/ específicos)   |
|--|--|--------------------|--|---|
| Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo. | ➤ A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial. | PR.EF02HI04.d.2.12 | Conhecer a história da escola identificando mudanças e permanências no espaço escolar e a importância dos profissionais que trabalham e/ou trabalharam nele. | <b>Contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade.</b><br><br>➤ A escola como grupo social e os diferentes ambientes de convívio:<br>➤ História da minha escola: mudanças e permanências;<br>➤ Profissionais da escola;<br>➤ Eventos realizados na escola;<br>➤ A importância da convivência escolar;<br>➤ Memórias: Objetos e documentos pessoais do passado e presente, compreender significados e funções;<br>➤ Jogo da memória. |
|  |  | PR.EF02HI05.s.2.13 | (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.                |   |

|  |  |                           |  |   |
|--|--|---------------------------|--|---|
| Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.     | ➤ A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial. | <b>PR.EF02HI05.d.2.14</b> | Respeitar as diferenças existentes nos grupos de convívio.   | <b>Diversidade cultural e cidadania no meio social.</b><br><br>➤ Respeito as diferenças: físicas, de cultura, etnias, religião, ideias.   |
|  |  | <b>PR.EF02HI05.d.2.15</b> | Conhecer etnias e culturas que caracterizam nossa sociedade.   |   |
| As formas de registrar as experiências da comunidade | ➤ O tempo como medida  | <b>PR.EF02HI06.s.2.16</b> | <b>EF02HI06)</b> Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). | <b>Tempo cronológico: formas de medir o tempo (dia, semana, mês, ano) como resultado da observação humana dos ciclos da natureza.</b><br><br>➤ Conceito de tempo: Definir tempo histórico e cronológico<br>➤ Tempo cronológico : dia, semana, mês, ano;<br>➤ Marcadores de tempo: Instrumentos que marcam o tempo cronológico: linha do tempo, relógio e calendário;<br>➤ Utilização de marcadores temporais: Ontem, hoje e amanhã para situar-se no tempo;<br>➤ Noção de anterioridade e posteridade :(antes, durante, ao mesmo tempo e depois);<br>➤ Sequência temporal: atividades |
|  |  | <b>PR.EF02HI07.s.2.17</b> | <b>(EF02HI07)</b> Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.                                      |   |
|  |  | <b>R. EF02HI07.d.2.18</b> | Interpretar o calendário e linhas do tempo para situar-se no tempo cronológico.  |   |

|  |                      |                           |  |  |
|--|----------------------|---------------------------|--|--|
|  |                      |                           |  | que realizamos durante o dia, tarde, noite.  |
| As formas de registrar as experiências da comunidade | ➤O tempo como medida | <b>PR.EF02HI07.d.2.19</b> | Comparar brinquedos e brincadeiras regionais e em sociedades e temporalidades distintas apontando semelhanças e diferenças com a comunidade. | <b>Tempo Histórico:</b> passagem do tempo em nossas vidas (o tempo vivido).<br><br>➤ Tempo histórico - A passagem do tempo em nossas vidas (o tempo vivido);<br>➤ Noções de tempo histórico;<br>➤ Linha do tempo: Brincadeiras de rua: passado e presente;<br>➤ Existência e necessidade de regras para jogos e brincadeiras;<br>➤ Mudanças e permanências nas brincadeiras, costumes, nas pessoas, nos objetos e lugares;<br>➤ A passagem do tempo: evolução dos objetos e das tecnologias; |
|  |                      | <b>PR.EF02HI07.d.2.20</b> | Estabelecer comparações entre passado e presente.  |  |
|  |                      | <b>R.EF02HI07.d.2.21</b>  | Perceber a passagem do tempo e a evolução de objetos e tecnologias por meio de imagens e narrativas;   |  |
|  |                      | <b>PR.EF02HI07.d.2.22</b> | Identificar mudanças e permanências nas pessoas, nos objetos e lugares ao longo do tempo.  |  |

**TEMPO** (Unidade 1. Pag. 8-37) **O tempo como medida.**



## Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### HISTÓRIA

#### 2º ANO – 3º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA                                      | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)  | CÓDIGOS                   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(Habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos/ específicos)  |
|---|---|---------------------------|--|--|
| As formas de registrar as experiências da comunidade. | ➤ As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais | <b>PR.EF02HI08.s.2.23</b> | <b>(EF02HI08)</b> Compilar histórias do estudante, da família, da escola e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.  | <b>Fontes históricas</b><br><br>➤ Fontes materiais e imateriais: A família no passado e presente: registro de documentos e memórias, relatos orais, objetos antigos das famílias, escola e comunidade, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias e outros documentos;<br>➤ Objetos de memória familiar do presente e do passado;<br>➤ A família e a comunidade<br>➤ Bens públicos e privados:<br>Respeito ao que é do outro e o que é de todos. |
|   |   | <b>R.EF02HI09.s.2.24</b>  | <b>(EF02HI09)</b> Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. |  |
|   |   | <b>EF02HI09.d.2.25</b>    | Comparar fontes orais, escritas e/ou visuais, de natureza material e/ou imaterial, que retratem diferentes comunidades, formas de trabalhar, produzir, brincar e festejar.   |  |

|  |   |                           |  |   |
|--|---|---------------------------|--|---|
|  |   | <b>PR.EF02HI09.d.2.26</b> | Reconhecer a importância da conservação dos bens e espaços públicos e privados   |   |
| O trabalho e a sustentabilidade da comunidade. | ➤ A sobrevivência e a relação com a natureza. | <b>PR.EF02HI10.s.2.27</b> | <b>(EF02HI10)</b> Identificar diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. | <b>Trabalho, lazer e as relações sociais na comunidade.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O que é trabalho;</li> <li>➤ Profissionais da comunidade;</li> <li>➤ Empresas da comunidade</li> <li>➤ Os diferentes tipos de trabalho e suas alterações no espaço e na natureza;</li> <li>➤ A importância de cada profissão;</li> <li>➤ Profissões do passado e do presente.</li> <li>➤ Meios de produção; meios de transporte e meios de comunicação no passado e no presente.</li> <li>➤ Os direitos da criança relacionados ao trabalho e ao lazer na infância.</li> </ul> |
|  |   | <b>PR.EF02HI10.d.2.28</b> | Conhecer os direitos da criança relacionados ao trabalho e ao lazer na infância.   |   |
|  |   | <b>PR.EF02HI10.d.2.29</b> | Comparar meios de transporte, de produção e de comunicação no passado e no presente.   |   |
| O trabalho e a sustentabilidade da comunidade. | ➤ A sobrevivência e a relação com a natureza. | <b>PR.EF02HI11.s.2.30</b> | <b>(EF02HI11)</b> Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.                            | <b>Formação histórica e populacional da cidade.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O trabalho e a sustentabilidade na comunidade</li> <li>➤ Impactos tecnológicos no mundo do trabalho.</li> <li>➤ Formas de trabalho e atividades</li> </ul>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | econômicas na região<br>➤ Reutilização de materiais;<br>➤ Redução dos impactos ambientais; |
|--|--|--|--|--|

MARCAS DA HISTÓRIA (UNIDADE 3. Pag.68-97)



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder, processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93



## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br  
Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2º ANO – 1º trimestre

**CAMPOS DE ATUAÇÃO:** VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| <b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> Consciência fonológica: Grafema e fonema: | <b>Oralidade</b> | <b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma)<br><b>Escuta/Interpretação</b> | <b>Escrita</b> (compartilhada e autônoma)<br><b>Produção escrita</b> |
|---|------------------|---|--|

| CAMPOS DE ATUAÇÃO          | PRÁTICAS DE LINGUAGEM          | OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)  | CÓDIGOS   | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades)  | CONTEÚDOS (básicos/ específicos)   | 1º | 2º | 3º |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|--|--|----|----|----|
| Todos os Campos de Atuação | Todas as práticas de Linguagem | ➤ Função social da escrita.<br><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b> | (Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas) | ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).<br>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.<br>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. | <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b><br><b>CABEÇALHO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola;</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana);</li> <li>➤ Professor (a);</li> <li>➤ Disciplina;</li> <li>➤ Aluno (a);</li> <li>➤ Turma.</li> </ul> | x  | x  | x  |

|                            |  |   |  |   |   |   |   |
|----------------------------|--|---|--|---|---|---|---|
|                            |  |   |  | <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>   |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | <p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema.</p> | <b>PR.EF02LP06.a.2.22</b>  | <p><b>(EF02LP06)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.</p>   | <p><b>Relação grafema: princípio acrofônico</b></p> <p>➤ Escrita do próprio nome<br/> ➤ Letra inicial/final do nome<br/> ➤ Identificação das letras do seu nome em listas de palavras..<br/> Gênero textual: Certidão de nascimento, RG.</p>  | X | X |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | <p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema.</p> | <p><b>PR.EF02LP06.a.2.22</b></p> <p><b>Grafema:</b> sistema de escrita alfabética, que corresponde às <b>letras</b> e a outros sinais distintivos, como o <b>hífen</b>, o <b>til</b>, <b>outros sinais de pontuação</b>, os <b>números</b> etc. e na escrita ideográfica.<br/> <b>Fonema:</b> menor unidade sonora do sistema fonológico</p> | <p><b>(EF02LP06)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.</p> <p>*<b>Fonema:</b> é a representação sonora da letra ou sílabas.</p> <p>*<b>Letra</b> é a representação gráfica</p> | <p><b>Relação grafema: O princípio acrofônico</b></p> <p><b>CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA</b><br/> <b>Relação: letra, fonema e grafema</b></p> <p>➤ <b>Letra:</b> representação gráfica do fonema (som);<br/> ➤ Apresentação da letra: nome de cada letras: <b>vogais e consoantes</b>.<br/> ➤ <b>Fonema:</b> som <b>individual</b> de cada letra, som da letra na</p> |   |   |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>de uma língua. Cada <b>fonema</b> tem a função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra. Por <b>exemplo</b>, na linguagem oral as palavras “manto” e “canto” se distinguem apenas pelos <b>fonemas</b> “m” e “c”</p> | <p>do <b>fonema</b>;</p> <p>* <b>Sílaba</b> é um conjunto de <b>fonemas</b> transmitidos num só impulso.</p> | <p>palavra;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Grafema</b>: traçado das letras em todas as grafias da letra: <b>bastão (imprensa/ forma)</b> e a <b> cursiva</b>, tanto maiúsculo quanto minúsculo (grafema também é o traçado de números e outros sinais gráficos).</li> <li>➤ <b>O alfabeto</b>: Apresentar <b>vogais</b> e as <b>consoantes</b> do alfabeto, recitá-lo, na ordem em que as letras aparecem e também de forma aleatória.</li> <li>➤ Escrita do nome e sobrenome gradativamente;</li> <li>➤ Função social do nome;</li> <li>➤ Sons das letras do nome e letra inicial e final do nome e do nome dos amigos e familiares;</li> <li>➤ Gênero textual: <b>“Listas”</b>: listas de outros nomes: nomes de objetos personagens, brincadeiras e etc.</li> <li>➤ Número de letras na palavra, sons individuais das letras nas palavras;</li> <li>➤ As Letras <b>K,W,Y</b>;</li> <li>➤ Recursos: alfabeto móvel, jogos, músicas e brincadeiras, atividades de paramento de</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p> | <p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema.</p> | <p><b>PR.EF02LP06.a.2.22</b><br/><b>Pré requisitos:</b> antes de trabalhar o som das sílabas e dos fonemas, parte mais complexa para a criança, mesmo sem saber ler a criança precisa desenvolver a consciência das palavras, das rimas e aliterações. Contextualizar essa aprendizagem com auxílio dos gêneros textuais: músicas rimadas como parlenda, cantigas quadras, quadrinhas, e também as aliterações presentes nos travas línguas. Outra opção são os</p> | <p><b>(EF02LP06)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.</p> <table border="1" data-bbox="1120 539 1408 1334"> <thead> <tr> <th>Palavra</th> <th>letras</th> <th>fonemas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>táxi=<br/>t/a/k/s/<br/>i</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Casa=<br/>k/a/s/a</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>erro=<br/>e/ R/o</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Telha<br/>t/e/lh/a</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Hoje<br/>o/j/e</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Guerra<br/>gu/e/rr<br/>/a</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Chave<br/>/x/a/v/<br/>e</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Canta<br/>/c/ã/t/a<br/>/</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Singelo<br/>/s/i/j/e</td> <td>7</td> <td>6<br/>/in/n</td> </tr> </tbody> </table> | Palavra | letras | fonemas | táxi=<br>t/a/k/s/<br>i | 4 | 5 | Casa=<br>k/a/s/a | 4 | 4 | erro=<br>e/ R/o | 4 | 3 | Telha<br>t/e/lh/a | 5 | 4 | Hoje<br>o/j/e | 4 | 3 | Guerra<br>gu/e/rr<br>/a | 6 | 4 | Chave<br>/x/a/v/<br>e | 5 | 4 | Canta<br>/c/ã/t/a<br>/ | 5 | 4 | Singelo<br>/s/i/j/e | 7 | 6<br>/in/n | <p>letra..</p> <p><b>Relação fonema x grafema: princípio acrofônico</b></p> <p><b>07. Relação grafema x fonema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Som do fonema na palavra;</li> <li>➤ Outras palavras com o mesmo fonema inicial;</li> <li>➤ Som da sílaba inicial, outras palavras com o mesmo som (fonema);</li> <li>➤ Grafia do fonema</li> <li>➤ Número de fonema, número de letra e número de sílaba na palavra;</li> <li>➤ Frase: número de palavras na frase,</li> <li>➤ Primeira e última palavra na frase ou texto;</li> </ul> <p><b><u>Vogais:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Grafema:</b> Apresentar as vogais em todas as grafias: bastão (imprensa/forma) e cursiva maiúscula e minúsculo.</li> <li>➤ <b>Fonema:</b> Som individual das vogais, vogal inicial e final nas palavras e nomes; Identificando vogais em todas as sílabas)</li> </ul> |  |  |  |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---------|--------|---------|------------------------|---|---|------------------|---|---|-----------------|---|---|-------------------|---|---|---------------|---|---|-------------------------|---|---|-----------------------|---|---|------------------------|---|---|---------------------|---|------------|---|--|--|--|
| Palavra                           | letras  | fonemas   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| táxi=<br>t/a/k/s/<br>i            | 4   | 5   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Casa=<br>k/a/s/a                  | 4   | 4   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| erro=<br>e/ R/o                   | 4   | 3   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Telha<br>t/e/lh/a                 | 5   | 4   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Hoje<br>o/j/e                     | 4   | 3   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Guerra<br>gu/e/rr<br>/a           | 6   | 4   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Chave<br>/x/a/v/<br>e             | 5   | 4   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Canta<br>/c/ã/t/a<br>/            | 5   | 4   |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |
| Singelo<br>/s/i/j/e               | 7   | 6<br>/in/n  |   |   |         |        |         |                        |   |   |                  |   |   |                 |   |   |                   |   |   |               |   |   |                         |   |   |                       |   |   |                        |   |   |                     |   |            |   |  |  |  |

jogos fonológicos, para treino das sonoridades das palavras.

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
| /l/o          |   | asal        |
| Campo k/ã/p/o | 5 | 4 /ã/ nasal |

**Nosso alfabeto tem :**

- 26 letras;
- 23 sem as letras k,w,y;
- 31 fonemas;

| Vogal letra | Fonemas orais (aberto e fechado) | Fonemas nasais |       |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|
| A           | /a/                              | am / an        | /ã/   |
| E           | /e/é/ê/                          | em/ en         | /~e / |
| I           | /i/                              | im / in        | /~i / |
| O           | /o/ó/ô                           | om / on        | /õ/   |
| U           | /u/                              | um / un        | /~u / |

| Fonema (som) aberto              | Fonema (som) fechado               |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Janela, coleta, ela, café, boné, | elefante, vespa, ele, helicóptero. |

➤ **Junção de vogais:** junção de sons de duas ou mais vogais para formar palavras, (encontros vocálicos).

➤ **Sons nasais:** e o sinal gráfico: til (~) **ã/aos/ães/ões** (fonemas);

**Consoantes:**

➤ **Grafema:** Apresentar as consoantes em todas as grafias: bastão (forma e imprensa) e cursiva maiúscula e minúsculo.

➤ **Fonema:** Som individual das consoantes;

➤ Encontros vocálicos

➤ Vogais: som aberto e fechado;

➤ Vogais que representam som fechado em palavras como: **mesa, escova, ele, escada, bebê, edifício, telefone, caneta, olho, povo, avô** e etc.

➤ Vogais que representam som aberto em palavras como: **janela, ela, panela, picolé, boné, boneca, jacaré, época, olhos, povos, avó** e etc...

|                            |  |   |                           |  |  |   |   |   |
|----------------------------|--|---|---------------------------|--|--|---|---|---|
|                            |  |   |                           | <p>hélice... ..</p> <p>No caso do ch, lh, nh, gu: duas letras para formar um único som (fonema).</p>   | <p>➤ Sons representado pelo (<b>E/ e O</b>) com ou sem acento;</p>   |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia. | <b>PR.EF02LP02.a.2.18</b> | <b>EF02LP02)</b> Segmentar com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. | <p><b>Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.</b></p> <p>Famílias silábicas: princípio agrofônico (revisão)</p> <p>➤ B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/X/Z</p> <p>➤ alfabeto: som da letra, do fonema e da sílaba</p> <p>➤ Junção e segmentação (divisão) silábica</p> <p>➤ Letra inicial e final, sílaba <b>inicial, medial e final</b> .</p> <p>➤ Mesma sílaba posicionada em lugar diferente (<b>cama/ mercado/ maca</b>);</p> <p>Palavra / nº de letra/ nº de sílabas/ nº de fonemas.</p> | x | x | x |
| Todos os Campos            | Análise linguística/                           | ➤ Conhecimento das diversas                         | <b>PR.EF02LP07.a.2.23</b> | <b>(EF02LP07)</b> Escrever palavras, frases, textos  | <b>Categorização gráfica: traçado correto das letras.</b>  | x | x | x |

|                            |  |  |                    |   |   |   |   |   |
|----------------------------|--|--|--------------------|---|---|---|---|---|
| de Atuação                 | semiótica (Alfabetização)                      | grafias do alfabeto (Categorização gráfica)/ Acentuação.                             |                    | curtos nas formas bastão imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.   | <u>Letra Cursiva</u><br>➤ Grafias do alfabeto: bastão, imprensa e cursiva<br>➤ Letras maiúscula e minúsculas  |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categorização gráfica)/ Acentuação. | PR.EF02LP05.a.2.21 | <b>(EF02LP05)</b> Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.                                     | <b>Sons Nasais</b><br><br>➤ Uso do til<br>➤ ã/ão – ãos / ães<br>➤ Som nasal <b>m,n</b><br>➤ Am/ão   | x | x | x |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia                                   | PR.EF02LP04.a.2.20 | <b>(EF02LP04)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas. | <b>Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas</b><br><br><u>Famílias silábicas: (revisão) sílabas canônicas</u><br><br>➤ <b>B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S /T/V/X/Z</b><br>➤ <b>H inicial</b><br>➤ <b>Consoantes: W, Y, K</b> | x | x |   |

|                            |  |  |                           |  |   |   |   |   |
|----------------------------|--|--|---------------------------|--|---|---|---|---|
|                            |  |  |                           | <p><u>"O ensino deve estar dentro de um contexto, ou seja, ser planejado dentro de um tema do momento, uma data, um assunto. Assim a aprendizagem ocorrerá de forma significativa."</u></p>          | <p><b>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes) sílabas não canônicas</b></p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QUA, QUE, QUI, QUO</li> <li>➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR,</li> <li>➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</li> <li>➤ CH, NH, LH</li> <li>➤ AS, ES, IS, OS US</li> <li>➤ AR, ER, IR, OR, UR</li> <li>➤ AN, EN, IN, ON, UN</li> <li>➤ AL, EL, IL OL UL</li> <li>➤ GUA, GUE, GUI, GUO</li> </ul> |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas. | <b>PR.EF02LP03.a.2.19</b> | <b>(EF02LP03)</b> Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c | <p><b>Relação grafema fonema.</b></p> <p><b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.</b></p> <p><b>Relações regulares Biunívocas (diretas):</b> cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontos de som: Relação</li> </ul>   | x | x | x |



|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>e q; j e g; s e z; e e o (em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p> | <p>entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: <b>P/B, D/B, F/V, T/D, C/G,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>M/N</b> (começo de sílaba) <u>ma</u>la/<u>comi</u>da e <u>na</u>vio/<u>ma</u>na</li> <li>➤ <b>R fraco</b> entre vogais: arara, caro</li> <li>➤ <b>LH, NH.</b></li> <li>➤ Palavras com: <b>BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</b></li> <li>➤ Consoantes mudas: <b>PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS</b> etc. <u>ap</u>to, <u>ps</u>ico, <u>gn</u>omo, <u>pn</u>eu, <u>pac</u>to, <u>sub</u>stituto...</li> </ul> <p><b>Relações regulares Cruzadas (contextuais):</b> um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã/<u>ma</u>nga. <b>OU</b> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <u>ra</u>to, <u>ara</u>nha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>R</b> (forte-início de palavras) rato, rua</li> <li>➤ <b>RR</b> (entre vogais) carro,</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>cachorro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>C</b> (antes de <b>a, o, u</b>)</li> <li>➤ <b>Q</b> (antes de <b>u</b>) quando, aquário</li> <li>➤ <b>Qu</b> (antes de <b>e, i</b>) queijo, máquina</li> <li>➤ <b>G</b> (antes de <b>a, o, u</b>) magoa, garoto</li> <li>➤ <b>Gu</b> (antes de <b>e, i</b>) guitarra, foguete</li> <li>➤ <b>J</b> (antes de <b>a, o, u</b>) jato, joga, Juca</li> <li>➤ <b>S</b> (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas.</li> <li>➤ <b>L</b> com som final de <b>U</b> (ba<u>ú</u>/canal)</li> <li>➤ <b>L</b> (pós vocálico <b>AL, EI, II, ol, ul</b>) <u>al</u>face, az<u>ul</u>, an<u>el</u>, <u>pul</u>seira.</li> </ul> <p><b>Relações irregulares arbitrárias:</b> a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G</b> ou <b>J</b> (antes de <b>e</b> ou <b>i</b>) <b>jeito, gelo;</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (entre vogais) <b>casa, reza;</b></li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|                            |  |   |                           |  |   |          |          |          |
|----------------------------|--|---|---------------------------|--|---|----------|----------|----------|
|                            |  |   |                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>S</b> ou <b>C</b> (começo de palavra com e ou i) sino, cinema;</li> <li>➤ <b>X</b> ou <b>CH</b>: xarope, chato;</li> <li>➤ <b>Ç</b>, <b>SS</b>, <b>C</b> (com a, o, u) poço, passe, receita.</li> </ul>   |          |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; | <b>PR.EF02LP02.a.2.18</b> | <b>(EF02LP02)</b> Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. | <p><b>Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.</b></p> <p><b><u>Ordem alfabética:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sílabas iniciais;</li> <li>➤ Listas de palavras por ordem alfabética</li> <li>➤ Uso do dicionário</li> </ul> <p><b><u>Relação grafema x fonema</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escrita espontânea</li> <li>➤ Ditado: (comparar depois com escrita convencional para perceber o “erro”)</li> <li>➤ N° de palavras na frase/n° de sílabas na palavra/n° de letra na palavra /n° de fonemas na palavra.</li> <li>➤ Mudando a consoante: Alterar um grafema na palavra e</li> </ul> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |  |  |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|
|                            |  |  |   |   | reproduzir outros fonemas, para formar novas palavras.  |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes) | <p><b>PR.EF12LP19.a.2.58</b></p> <p><b>Rima:</b> são repetições de sons vocais ou consonantais (ou os dois combinados). Esses sons são idênticos ou semelhantes, em sua <b>terminação</b>. “sente” e “descontente”/café e Pelé.</p> <p><b>Aliteração:</b> é uma figura de linguagem que consiste na repetição de fonemas consonantais idênticos ou parecidos, no <b>início</b> da palavra. “Pato, pateta pintou o caneco.” “Chove, chuva, chove</p> | (EF12LP19) Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos. Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações | <p><b>Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações.</b></p> <p><u>Forma de composição do texto estrutura do texto versificado /aspectos estruturantes</u></p> <p>Estrutura do texto: em verso e estrofe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguagem: Poética</li> <li>➤ Gêneros textuais: Poemas, músicas, quadrinhas, parlendas e etc.</li> <li>➤ Leitura: entonação e fluência</li> </ul> <p><b><u>Sonorização das palavras fonemas iniciais e finais: Jogo de palavras</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rimas:</b> Sons iguais ou similares na <u>terminação</u> da palavra (fonemas finais): café/pelé</li> </ul> | x | x | x |

|                           |  |  |  |  |  |   |   |   |
|---------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|
|                           |  |  | <p><b>ch</b>ove sem parar.”</p> <p><b>Assonância</b> é a repetição de vogais (mais difícil encontrar exemplos) : “Sou <b>A</b>na, <b>d</b>a <b>c</b>ana da <b>c</b>ama, <b>f</b>ul<b>a</b>na, <b>b</b>ac<b>a</b>na.”</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• As Parlendias são rimas infantis</li> <li>➤ <b>Aliteração</b>: repetição de sons idênticos ou parecidos sons iniciais. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som do fonema (som): Ex: <b>d</b>ente e <b>d</b>oente</li> <li>• Som da sílaba (conjunto de fonemas): <b>p</b>ipoca e <b>p</b>imenta</li> <li>• Trava-língua: texto que possui aliteração.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Assonância</b> é a repetição de vogais (mais difícil encontrar exemplos): “Sou <b>A</b>na, <b>d</b>a <b>c</b>ana da <b>c</b>ama, <b>f</b>ul<b>a</b>na, <b>b</b>ac<b>a</b>na.”</li> </ul> |   |   |   |
| Campo Artístico Literário | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes). | <b>PR.EF12LP19.a.2.58</b>  | <b>(EF02LP02)</b> Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas | <b>Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.</b><br><br><u>Formação de novas de palavras</u>  | x | x | x |
|                           |  |  |  |  | <p><u>Formação de novas de palavras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Junção e segmentação (divisão) de palavras em sílabas;</li> <li>➤ Remoção, substituição de letras e sílabas (<b>iniciais,</b></li> </ul>  |   |   |   |

|                            |  |   |                           |  |   |          |          |          |
|----------------------------|--|---|---------------------------|--|---|----------|----------|----------|
|                            |  |   |                           | palavras.  | <p><b>mediais e finais na formação de novas palavras:</b><br/> <u>c</u>anto/<u>m</u>anto;<br/>     ➤ Retirar e adicionar letras e sílabas na formação de novas de palavras: mão/limão;<br/>     ➤ Palavra dentro de palavra;</p>  |          |          |          |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia. | <b>PR.EF02LP01.a.2.17</b> | <p><b>(EF02LP01)</b> Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.</p> | <p><b>Convenções da escrita: ortografia; substantivos próprios; letras maiúsculas e minúsculas; ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</b></p> <p><b><u>Segmentação das palavras:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direção da escrita: aspectos estruturantes/direita pra esquerda e da cima para baixo;</li> <li>➤ Segmentar palavra em sílabas: separação silábica:</li> <li>➤ Número de sílaba na palavra: uma sílaba, duas sílabas, três sílabas etc.</li> <li>➤ Segmentar palavra na frase:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipersegmentação e hiposegmentação</li> <li>• Espaços em branco</li> </ul> </li> </ul> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |  |             |                           |   |   |   |   |   |
|----------------------------|--|-------------|---------------------------|---|---|---|---|---|
|                            |  |             |                           |   | <p>entre as palavras;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeira e última palavra no texto;</li> <li>• Número de palavras na frase ou texto.</li> </ul> <p><b><u>Pontuação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação,</li> <li>➤ Substantivo próprio/comum</li> <li>➤ Letra maiúscula início de frase e em substantivos próprios</li> </ul> <p><b><u>Análise de figuras ou cenas na:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formação de frases: narrativas, interrogativas e afirmativas.</li> </ul> |   |   |   |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Pontuação | <b>PR.EF02LP09.a.2.25</b> | <b>(EF02LP09)</b> Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de | <p><b>Pontuação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação,</li> <li>➤ Efeito de sentido destes sinais gráficos nas frases e</li> </ul>  | x | x | x |

|                            |  |                                      |                    |  |   |   |   |   |
|----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------|--|---|---|---|---|
|                            |  |                                      |                    | pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.  | textos;<br>➤ Identificar outros sinais além de letras em textos;  |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de narrativas | PR.EF02LP28 a.2.66 | <b>(EF02LP28)</b><br>Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa. | <b>Elementos da narrativa: situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.</b><br><br><b><u>Formas de composição de narrativas</u></b><br><br>➤ <b>Estrutura da narrativa:</b> situação inicial/ conflito, desenvolvimento, clímax/ desfecho;<br>➤ Texto em parágrafo (prosa)<br>➤ <b>Elementos da narrativa:</b> enredo (fatos que se desenrolam) narrador, personagens (quem), tempo (quando), espaço (onde); | x | x | x |
| Campo                      | Análise  | ➤ Produção de                        | PR.EF02LP16.a.2.55 | <b>(EF02LP16)</b> Reconhecer   | <b>Produção de textos do campo</b>  | x | x | x |



|                                     |  |  |                    |  |   |   |   |   |
|-------------------------------------|--|--|--------------------|--|---|---|---|---|
| Artístico Literário (Alfabetização) | linguística/ semiótica                         | textos do campo da vida cotidiana: estrutura textual (composição e estilo do gênero).                  |                    | e reproduzir, com a mediação do professor, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros. | <p><b>da vida cotidiana: estrutura textual (composição e estilo do gênero).</b></p> <p><u>Produção de textos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reprodução de bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas;</li> <li>➤ Informações e estrutura.</li> </ul>  |   |   |   |
| Campo da Vida Cotidiana             | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado. | PR.EF15LP09.a.2.12 | <p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os</p>         | <p><b>Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado</b></p> <p><b>Oralidade:dissertação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Roda de conversa;</li> <li>➤ Roda de leitura;</li> <li>➤ Discutir/debater, relatar sobre um tema pré escolhido, opinar;</li> <li>➤ Quais são as informações que já traz sobre determinado</li> </ul> | x | x | x |

|                            |           |   |                           |   |  |   |   |   |
|----------------------------|-----------|---|---------------------------|---|--|---|---|---|
|                            |           |   |                           | diferentes contextos sociais.   | <p>assunto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expor, opinar, ouvir opiniões diferentes;</li> <li>➤ Ser compreendido pelo interlocutor;</li> <li>➤ Relato: Contar e ouvir histórias;</li> <li>➤ Relato oral em sequência lógica e clareza de ideias e tom de voz adequado;</li> <li>➤ Respeito as variantes linguísticas: modo de falar varia por época, região, situação social, idade e etc.</li> <li>➤ Formas de linguagens: Gírias, caipira, formal.</li> <li>➤ Respeitar as diversidades linguísticas.</li> </ul> |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Escuta, compreensão e análise da fala do outro. | <b>PR.EF15LP10.a.2.13</b> | <b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os | <p><b>Escuta, compreensão e análise da fala do outro.</b></p> <p><u>Escuta atenta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema de uma exposição oral de um experimento científico e outros.</li> </ul> <p><b>(EF15LP13)*</b></p>  | x | x | x |

|                            |           |  |                           |   |   |   |   |   |
|----------------------------|-----------|--|---------------------------|---|---|---|---|---|
|                            |           |  |                           | processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.   |   |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas. | <b>PR.EF15LP11.a.2.14</b> | <b>(EF15LP11)</b> Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar. | <b>Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas:</b><br><br><b>Roda de conversa: debate de um assunto/tema relevante ao cotidiano</b><br><br>➤ Conversação espontânea<br>➤ Turnos da fala<br>➤ Formas de tratamento com as pessoas com palavras adequadas. | x | x | x |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Elementos paralinguísticos empregados no ato da fala.  | <b>PR.EF15LP12.a.2.15</b> | <b>(EF15LP12)</b> Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão  | <b>Elementos paralinguísticos empregados no ato da fala.</b><br><br>➤ Linguagem corporal<br>➤ Tom de voz<br>➤ expressão corporal, facial,<br>➤ Gravar textos ou pequenas falas em áudio e vídeos, observando tom de voz e expressões corporais e faciais.   | x | x | x |

|                            |           |   |                           |   |  |   |   |   |
|----------------------------|-----------|---|---------------------------|---|--|---|---|---|
|                            |           |   |                           | corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.   |  |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Relato oral/Registro formal e informal.                         | <b>PR.EF15LP13.a.2.16</b> | <b>(EF15LP13)</b> Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal). | <b>Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.</b><br><br><b>Linguagem oral:</b><br>➤ Linguagem formal e informal;<br>➤ Diversos usos da linguagem;<br>➤ Gêneros orais e escritos: (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.);<br>➤ Coletar informações em gêneros de experimentos científicos;<br>➤ Organizar em tabelas;<br>➤ Apresentar seminários. | x | x | x |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação | <b>PR.EF02LP24.a.2.33</b> | <b>(EF02LP24)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos,  | <b>Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação.</b><br><br>➤ Relatos de experimentos   | x | x | x |

|                            |           |   |                           |   |   |          |          |          |
|----------------------------|-----------|---|---------------------------|---|---|----------|----------|----------|
|                            |           |   |                           | registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia. | científicos, registros de observação em gráficos e tabelas, entrevistas,<br>➤ Suportes digitais: áudio e vídeo;<br>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.  |          |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Oralidade | ➤ Produção de texto oral; Clareza na exposição de ideias. | <b>PR.EF02LP19.a.2.45</b> | <b>(EF02LP19)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação          | <b>Clareza e objetividade na exposição das ideias.</b><br><br>Produção oral e os aspectos multissemióticos.<br>Planejar e produzir, telejornal para público infantil, contendo: notícias e textos de campanhas infantis em áudio e vídeo.<br><br>➤ Assistir textos noticiosos de campanhas em áudio e vídeo;<br>➤ Análise dos recursos que foram utilizados para chamar a | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|  |                  |  |                                  |  |  |                 |                 |                 |
|--|------------------|--|----------------------------------|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|
|  |                  |  |                                  | <p>comunicativa e o tema/assunto do texto, para que produza textos para serem oralizados.</p>  | <p>atenção de quem assiste (aspectos relacionados à sonoridade do vídeo, imagens, movimento, texto oralizado, textos escritos etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise das condições de produção tais como: onde circula, para quem foram feitos, como foi feito, como a mensagem é transmitida etc</li> <li>➤ Identificação tema/assunto de cada vídeo ou áudio</li> <li>➤ Observação dos vários formatos de imagem, movimento, animação, som, músicas, gestos, diferentes mídias e tecnologias etc.</li> </ul> |                 |                 |                 |
| <p>Campo da Vida Pública Oralidade</p> | <p>Oralidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejamento e produção de textos orais pertencentes a gênero da vida cotidiana.</li> </ul> | <p><b>PR.EF12LP06.a.2.48</b></p> | <p><b>(EF12LP06)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo,</p> | <p><b>Planejamento e produção de textos orais pertencentes a gêneros da vida cotidiana</b></p> <p>Produção Oral/Cultura digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrutura do texto oral: início/meio/fim;</li> <li>➤ Gêneros orais: recados, avisos, convites em áudio e vídeo;</li> <li>➤ Diferenciar texto oral e</li> </ul>  | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> |

|                                   |           |   |                           |  |   |   |   |   |
|-----------------------------------|-----------|---|---------------------------|--|---|---|---|---|
|                                   |           |   |                           | considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.  | escrito;<br>➤ Considerando: a situação comunicativa e o tema/assunto e a finalidade do texto.   |   |   |   |
| Todos os Campos da vida Cotidiana | Oralidade | ➤ Produção de texto oral; Articulação correta das palavras. | <b>PR.EF02LP15.a.2.54</b> | <b>(EF02LP15)</b> Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas                       | <b>Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)”.<br/><br/><u>Linguagem oral</u></b><br>➤ Gênero textual: Cantiga e canções;<br>➤ Ritmo, melodia e entonação;<br>➤ Rimas em textos e aliterações em trava língua.                |   |   |   |
| Campo da Vida Cotidiana           | Oralidade | ➤ Contação de história.                                     | <b>PR.EF15LP19.a.2.63</b> | <b>(EF15LP19)</b> Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas | <b>Contação de história.</b><br><br><u>Marcas linguísticas do texto em prosa (parágrafos)</u><br>➤ <b>Estrutura narrativa</b> (parágrafos) início, conflito, resolução.<br>➤ <b>Elementos da narrativa:</b> personagens, espaço, tempo, | x | x | x |

|                           |           |                                 |                           |   |   |          |          |          |
|---------------------------|-----------|---------------------------------|---------------------------|---|---|----------|----------|----------|
|                           |           |                                 |                           | linguísticas próprias da narrativa).  | tipo de narrador (participante ou apenas conta a história)<br>➤ Compreender o assunto do enredo narrativo;<br>➤ <b>Elementos coesivos:</b> Palavras ou expressão que tem a função de estabelecer relações lógicas entre as partes de um texto/ligam parágrafos e dão sentido.   |          |          |          |
| Campo Artístico Literário | Oralidade | ➤ Formação do leitor literário. | <b>PR.EF15LP15.a.2.59</b> | <b>(EF15LP15)</b><br>Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. | <b>Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade</b><br><br><b>Leitura, compreensão e interpretação de textos :</b><br><br>➤ Ler e compreender textos literários em prosa ou verso;<br>➤ Encantamento e ludicidade;<br>➤ Valorização da diversidade cultural;<br><br><b>Disposição gráfica do texto em prosa</b><br>➤ Texto em prosa (parágrafo) : contos, pequenas crônicas, | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |



|                           |   |  |                           |  |  |          |          |          |
|---------------------------|---|--|---------------------------|--|--|----------|----------|----------|
|                           |   |  |                           |  | <p>fábulas, lendas e etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ N° de parágrafos no texto;</li> </ul> <p><b>Disposição gráfica do texto em verso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Textos versificados: estrofe e versos</li> <li>➤ Linguagem poética;</li> <li>➤ Textos de diversas culturas: cordéis, repentes e etc.</li> </ul>   |          |          |          |
| Campo Artístico Literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Decodificação e compreensão de palavras. | <b>PR.EF12LP01.a.1.15</b> | <p><b>(EF12LP01)</b> Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.</p> | <p><b>Decodificação e compreensão de palavras.</b></p> <p><b>Formação de leitor/pré leitor/leitor e leitor fluente</b></p> <p><b><u>Fluência e entonação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler o alfabeto, sílabas e palavras;</li> <li>➤ Ler palavras conhecidas e desconhecidas;</li> <li>➤ Ler pseudopalavras (inexistentes);</li> <li>➤ Ler diversos gêneros textuais;</li> <li>➤ Manusear vários portadores/suportes de textos: jornal, livros, revistas;</li> </ul> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |   |   |                           |  |   |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---------------------------|--|---|---|---|---|
|                            |   |   |                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decodificar nosso sistema de escrita;</li> <li>➤ Ler com fluência e compreensão do sentido da leitura;</li> <li>➤ Ler globalmente;</li> <li>➤ Ler para aprender, divertir e memorizar</li> <li>➤ Intencionalidade: para que? Qual intenção/ propósito/ finalidade e da situacionalidade : Qual é o contexto em que ocorre.</li> <li>➤ Desenvolver habilidade de leitor fluente;</li> </ul> |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social. | <b>PR.EF12LP02.a.1.16</b> | <b>(EF12LP02)</b> Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros | <p><b>Produção de sentidos a partir do texto lido;</b></p> <p><b>Reconhecimento da finalidade do texto</b></p> <p><b>Gêneros variados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler e compreender textos que circulam em meios impressos ou digitais;</li> <li>➤ Decodificação/ Fluência de leitura;</li> <li>➤ Compreensão das palavras;</li> <li>➤ Reconhecimento da finalidade do texto;</li> </ul>                      | x | x | x |

|                            |   |  |                           |  |   |          |          |          |
|----------------------------|---|--|---------------------------|--|---|----------|----------|----------|
|                            |   |  |                           | discursivos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atribuição de sentido ao texto lido;</li> <li>➤ Finalidade do texto/função social. (propósito).</li> </ul>   |          |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.</li> </ul> | <b>PR.EF15LP01.a.1.18</b> | <b>(EF15LP01)</b> Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. | <p><b>Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.</b></p> <p><b>Gêneros textuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler diversos tipos de gêneros que circulam em sociedade;</li> <li>➤ Identificar sua função social/finalidade (propósito);</li> <li>➤ Texto em verso , prosa (parágrafo) e outras estruturas;</li> </ul> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.</li> </ul>                                      | <b>PR.EF15LP02.a.1.19</b> | <b>(EF15LP02)</b> Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir  | <p><b>Antecipação, inferências e verificações na leitura (antes, durante e depois da ler)</b></p> <p>Estratégias de leitura: Inferência</p>   | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>(pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> | <p>compreensão/ interpretação e seleção:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando os gêneros ex; bilhete, carta, email, contos de fadas, fábulas, mini biografias, lenda, poema e letra de músicas e etc.</li> <li>➤ <u>Antecipação</u>: informações prévias do que ainda está por vir;</li> <li>➤ <u>Inferências</u>: entender informações que não estão escritas no texto;</li> <li>➤ <u>Verificação</u>: Confirmação ou não das hipóteses levantadas nas estratégias anteriores;</li> <li>➤ Consciência do impresso, manusear e conhecer diversos portadores: livros, revistas, jornais, textos, folhetos, gibis, rótulos, sites.</li> <li>➤ Partes externas do livro: capa, contra capa e lombada.</li> <li>➤ Partes internas: índice, sumário, prefácio e capítulos.</li> <li>➤ Função social/ finalidade: divertir, informar, relatar, instruir,</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|                            |   |   |                           |   |  |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|--|---|---|---|
|                            |   |   |                           |   | organizar.   |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Estratégia de leitura; Localizar informações explícitas.                                | <b>PR.EF15LP03.a.1.20</b> | <b>(EF15LP03)</b> Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.   | <b>Reconhecimento de informações explícitas em diferentes textos.</b><br><br><b>Gêneros digitais e impressos/ interpretação</b><br><br>➤ Ler e compreender diferentes gêneros que circulam em meios impressos ou digitais;<br>➤ Compreender sua estrutura e função social;<br>➤ Localizar informações explícitas.  | x | x | x |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais. | <b>PR.15LP04.a.1.21</b>   | <b>(EF15LP04)</b> Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do | <b>Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).</b><br><br>Linguagem semiótica (diversas linguagens) Linguagem verbal e não verbal em gênero digital e impressos/<br><br>➤ Leitura de imagens e recursos gráfico sem H.Q e | x | x | x |

|                            |   |  |                           |   |  |  |          |          |
|----------------------------|---|--|---------------------------|---|--|--|----------|----------|
|                            |   |  |                           | contexto.   | <p>tirinhas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Efeito produzido por esses recursos;</li> <li>➤ Linguagem semiótica (diversas linguagens);</li> <li>➤ Símbolos, signos, emotions;</li> <li>➤ Ícones, pontos de referências.</li> <li>➤ Pictogramas e ideogramas,</li> </ul> <p><b>História da escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A comunicação;</li> <li>➤ Conhecimento advindo da investigação;</li> <li>➤ Análise de processos e eventos ocorridos no passado;</li> </ul> |  |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compreensão em leitura;</li> <li>Atribuição de sentido ao texto lido;</li> <li>Finalidade do texto;</li> <li>Interlocutores função social.</li> </ul> | <b>PR.EF12LP10.a.2.37</b> | <b>(EF12LP10)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação | <p><b>Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo da atuação cidadã.</b></p> <p><u>Leitura e compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler e compreender os gêneros como: cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos;</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto</li> </ul>  |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                              |  |  |                                 |   |  |  |  |   |
|------------------------------|--|--|---------------------------------|---|--|--|--|---|
|                              |  |  |                                 | <p>cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.</p>   | do texto.  |  |  |   |
| <p>Campo da Vida pública</p> | <p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Compreensão em leitura; Unidade temática.</p> | <p><b>PREF12LP04 a.2.46</b></p> | <p><b>(EF12LP04)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente</p> | <p><b>Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.</b></p> <p>Compreensão em leitura/interpretação</p> <p>➤ Gêneros: Listas, agendas, calendários, avisos, convites;</p> <p>➤ Outros gêneros de tipologia instrucional: instruções de montagem (digitais ou impressos) receitas de culinária ou como construir um brinquedo (telefone sem fio, barco de papel etc..., ou seja, como fazer algo passo a passo;</p> <p>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização</p> |  |  | <p><b>x</b></p> <p><b>x</b></p> <p><b>x</b></p> |

|                         |   |   |                           |  |  |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---------------------------|--|--|---|---|---|
|                         |   |   |                           | relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.  | (estrutura) à sua finalidade.  |   |   |   |
| Campo da Vida Cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita. | <b>PR.EF12LP03.a.2.03</b> | <b>(EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto | <b>Orientação (alinhamento, segmentação e pontuação).</b><br><br><b>Construção do sistema alfabético</b><br><b>Registro de textos breves/ Ditado</b><br><br>➤ <u>Cópia</u> de palavras ou textos breves;<br>➤ Direção da escrita;<br>➤ Espaço em branco entre as palavras, alinhamento;<br>➤ Segmentação entre palavras (hipo e hiper);<br>➤ Separação silábica;<br>➤ Pontuação (ponto final, interrogação e exclamação);<br>➤ Nº de parágrafos no texto;<br>➤ Letra maiúscula início de frase e em substantivos próprios; | x | x | x |
| Todos os                | Escrita                                   | ➤ Escrita   | <b>PR.EF02LP23.a.2.32</b> | <b>(EF02LP23)</b> Planejar e   | <b>Unidade temática</b>  | x | x | x |



|   |   |  |                           |   |   |   |   |  |
|---|---|--|---------------------------|---|---|---|---|--|
| Campos de Atuação                       | (compartilhada e autônoma)<br><br>Produção de textos    | autônoma; Adequação ao tema.   |                           | produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.                                       | <p><b>Produção de texto : Pesquisa e registro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definir um tema para a pesquisa;</li> <li>➤ Coleta de dados e informações;</li> <li>➤ Criar uma tabela ou ficha informativa e registrar ;</li> <li>➤ Projetar em gráficos os resultados obtidos;</li> <li>➤ Apresentar para os colegas os resultados da pesquisa;</li> </ul> <p><b>Outros gêneros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartazes;</li> <li>➤ Regras e regulamentos;</li> <li>➤ Listas.</li> </ul> |   |   |  |
| Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa | Escrita (compartilhada e autônoma)<br>Escrita autônoma; | ➤ Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto. | <b>PR.EF12LP11.a.2.38</b> | <b>(EF12LP11)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso | <p><b>Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.</b></p> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produzir legendas em fotos de jornais e revistas;</li> <li>➤ Reconhecer manchetes e lides de notícias;</li> </ul>  | x | x |  |

|                                      |  |  |                                  |  |  |                 |                 |                 |
|--------------------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|
|                                      |  |  |                                  | <p>e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise e manuseio de manchete e da lide da notícia;</li> <li>➤ Fazer antecipações, inferências e verificação do texto, através do lide ou da manchete sobre o assunto/tema da notícia;</li> <li>➤ Reconhecer o jornal impresso como suporte de textos;</li> <li>➤ Produção de texto: produzir uma notícia curta destinado ao público infantil com manchete ,lide e foto.</li> </ul> <p>*A noticia possui estrutura narrativa/expositiva (fato)</p> |                 |                 |                 |
| <p>Campo da Vida Pública Escrita</p> | <p>Escrita compartilhada; (compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação.</p> | <p><b>PR.EF02LP18.a.2.44</b></p> | <p><b>(EF02LP18)</b> Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens)</p>                   | <p><b>Planejamento e produção de textos da esfera cotidiana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de cartazes e folhetos para divulgação de eventos</li> <li>➤ Linguagem argumentativa de persuasão/convencimento,</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>  | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> |

|                       |  |   |                           |   |   |          |          |          |
|-----------------------|--|---|---------------------------|---|---|----------|----------|----------|
|                       |  |   |                           | adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.   |   |          |          |          |
| Campo da Vida Pública | Escrita (compartilhada e autônoma)<br><br>Produção de textos | ➤ Escrita compartilhada; função social do gênero. | <b>PR.EF12LP05 a.2.47</b> | <b>(EF12LP05)</b><br>PR.EF12LP05a.2.47<br>Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos | <b>Planejamento, produção e reescrita de gêneros literários em prosa/ verso ou outra estrutura.</b><br><br>➤ Produção e reprodução de pequenas histórias narrativas em prosa/parágrafos (fábulas, lendas, contos) poemas e outros textos em verso (letras de canção, quadrinhas, cordel),<br>➤ Outras estruturas/estilo: poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, listas e etc.<br>➤ Linguagem do texto poético: exploração dos sentidos, sentimentos e emoções, vocabulário conotativo;<br>➤ Considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto; | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|  |   |   |                           |   |  |          |          |          |
|--|---|---|---------------------------|---|--|----------|----------|----------|
|  |   |   |                           | desses gêneros.   |  |          |          |          |
| Campo da Vida Cotidiana campo artístico-literário, | Escrita compartilhada; função social do gênero.<br><br>Produção de textos | ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Concordância verbal e nominal.  | <b>PR.EF02LP27 a.2.65</b> | <b>(EF02LP27)</b><br>PR.EF02LP27 a.2.65<br>Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.  | <b>Concordância verbal e nominal.</b><br><br><b>Reescrita de textos narrativos</b><br><br>➤ Reescrita de textos literários lidos pelo professor;<br>➤ Verificar a concordância das palavras do texto em gênero, número e grau, mesmo sem domínio destes conceitos;           | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |
| Campo Artístico Literário                          | Escrita autônoma e compartilhada;   | ➤ Planejamento de texto;<br>➤ Adequação ao tema;<br>➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero;<br>➤ Adequação à esfera (campo) de circulação, ao suporte físico e de circulação. | <b>PR.EF15LP05.a.3.05</b> | <b>(EF15LP05)</b><br>PR.EF15LP05.a.3.05<br>Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual | <b>Planejamento da Produção do texto.</b><br><br><b>Textos impressos e digitais</b><br><br><b>Adequação ao tema:</b><br><br>➤ Planejar o tema/assunto com antecedência;<br><br><b>Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto):</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.</p> | <p>➤ <b>Estrutura</b> do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção.</p> <p>➤ <b>Estilo/ formato:</b> observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/ digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p>➤ Adequação à esfera de circulação: Campo de circulação;</p> <p>➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, revistas, sites, internet.</p> <p>➤ Considerar a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê) e etc.</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

|                                   |  |   |                                  |   |   |          |          |          |
|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|---|---|----------|----------|----------|
| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.</p> | <p><b>PR.EF15LP06.a.3.06</b></p> | <p><b>(EF15LP06)</b><br/>PR.EF15LP06.a.3.06<br/>Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.</p> | <p><b>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.</b></p> <p><b>Revisão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fugiu do tema/assunto;</li> <li>➤ Estética: Letra legível, paragrafação e etc;</li> <li>➤ Aspectos lingüísticos: Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;</li> <li>➤ Coesão , Coerência ,</li> <li>➤ Sequência lógica e ampliação das ideias</li> <li>➤ Esfera de circulação do gênero: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.</li> <li>➤ Verificar os <u>aspectos</u> estruturantes do texto (exemplo acima) na estrutura e formato/estilo;</li> <li>➤ Tipos de linguagens/vocabulário</li> </ul> | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> |
|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|---|---|----------|----------|----------|

|                            |   |  |                           |  |   |   |   |   |
|----------------------------|---|--|---------------------------|--|---|---|---|---|
|                            |   |  |                           |  | (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)<br>➤ Revisão: nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos,.   |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | ➤ Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturais dos gêneros discursivos). | <b>PR.EF15LP07.a.3.07</b> | <b>(EF15LP07)PR.EF15LP07.a.3.07</b><br>Editar/reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos | <b>Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).</b><br><br><b>Aspectos estruturais do texto</b><br>➤ <b>Estrutura</b> do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção.<br>➤ <b>Estilo/formato:</b> observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas do texto, tipos de letra, vocabulário, organização correta das | x | x | x |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>palavras no texto e etc.</p> <p><b>Reescrita do texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ajuda do professor, verificar a forma correta da palavra, frase ou texto produzido, Intervenções finais como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário;</li> <li>➤ Edição/Reescrita do texto: reestruturar e reescrever a versão final do texto;</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**LÍNGUA PORTUGUESA****2º ANO – 2º trimestre****CAMPOS DE ATUAÇÃO:** VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

|   |                  |  |   |
|---|------------------|--|---|
| <b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> Consciência fonológica: Grafema e fonema. | <b>Oralidade</b> | <b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) <b>Escuta/Interpretação</b> | <b>Escrita</b> (compartilhada e autônoma) <b>Produção escrita</b> |
|---|------------------|--|---|

| CAMPOS DE ATUAÇÃO          | PRÁTICAS DE LINGUAGEM                          | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(conteúdos estruturantes)                                | CÓDIGOS            | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades )   | CONTEÚDOS<br>(básicos /específicos)   | 1º | 2º | 3º |
|----------------------------|--|---|--------------------|---|---|----|----|----|
|                            |  |   |                    |   |   |    |    |    |
| Todos os campos de atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categoriação gráfica)/ Acentuação. | PR.EF02LP07.a.2.23 | (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas bastão, imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categoriação gráfica | <b>Categoriação gráfica: traçado correto das letras.</b><br><br>➤ Alfabeto letra bastão (caixa alta/maiúscula) e imprensas (minúsculas);<br>➤ Letra cursiva maiúscula e minúscula;<br>➤ Acento agudo/circunflexo. |    | x  | x  |

|                            |   |  |                           |   |   |  |          |          |
|----------------------------|---|--|---------------------------|---|---|--|----------|----------|
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas. | <b>PR.EF02LP04.a.2.20</b> | <b>(EF02LP04)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas. | <b>Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encontros consonantais perfeitos do “R”:<br/><b>dr, tr, pr, cr, br, gr</b></li> <li>➤ Usos da Cedilha (Ç):<br/><b>ça/ço/çu</b></li> <li>➤ Sons do <b>Ce/Ci / e SS/Ç</b></li> <li>➤ Sons do <b>G/J</b></li> <li>➤ Usos do <b>S/Z</b></li> </ul> <b>Ortografia (sílabas não canônicas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encontro consonantal/ “L”</li> <li>➤ <b>H</b> inicial</li> <li>➤ Dígrafos nh/ lh/ ch/ qu/ gu (inseparáveis)</li> <li>➤ Linguagem formal e informal; ex: cê/você</li> <li>➤ gua/guo/gue/gui</li> <li>➤ Sons do rr/ss/ç</li> </ul> |  | <b>x</b> | <b>x</b> |
| Todos os Campos de         | Análise linguística/ semiótica                  | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Sons nasais.   | <b>PR.EF02LP05.a.2.21</b> | <b>(EF02LP05)</b> Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras  | <b>Sons nasais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dígrafo consonantal: nh</li> <li>➤ Dígrafos vocálicos: am/ em /im /om /um -an/ en /in /on</li> </ul>  |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |   |   |                           |   |   |   |   |     |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|---|---|---|-----|
| Atuação                    | (Ortografização)                                |   |                           | com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.  | /un<br>➤ m/n<br>➤ antes do P/B<br>➤ lhão (nasal).   |   |   |     |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Pontuação                                       | <b>PR.EF02LP09.a.2.25</b> | <b>(EF02LP09)</b> Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções. | <b>Pontuação</b><br>➤ Pontos de (?!.) interrogação, exclamação e ponto final,<br>➤ Travessão/ diálogo<br>➤ Dois pontos;<br>➤ Parágrafos;<br>➤ Identificar outros sinais além de letras no texto e os efeitos de sentidos; |   |   | x x |
| Todos os Campos de         | Análise linguística/ semiótica                  | ➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da | <b>PR.EF02LP01.a.2.17</b> | <b>(EF02LP01)</b> Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia   | <b>Convenções da escrita: ortografia; substantivos próprios; letras maiúsculas e</b>  | x | x | x   |

|                            |   |   |                           |   |  |  |  |          |          |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|--|--|--|----------|----------|
| Atuação                    | (Ortografização)                                | escrita;<br>Segmentação.                      |                           | correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos.   | <b>minúsculas; ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</b><br><br><b>Morfologia</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Substantivos próprios e comuns;</li> <li>➤ Letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios;</li> <li>➤ Pontuação (revisão)</li> </ul>   |  |  |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação. | <b>PR.EF02LP10.a.2.26</b> | <b>(EF02LP10)</b> Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical. | <b>Sinonímia; Antonímia; Prefixo in/im.</b><br><br><b>Semântica</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Antonímia</li> <li>➤ Sinonímia</li> </ul> <b>Morfologia</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prefixos de negação : IN/IM/AN/I (infeliz, impossível, antipático, ilegal)</li> <li>➤ Utilização como substituição de outras palavras em textos, fazer relação de</li> </ul> |  |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |   |   |                           |  |  |  |  |          |          |
|----------------------------|---|---|---------------------------|--|--|--|--|----------|----------|
|                            |   |   |                           |  | sentido, sem ser repetitivo;   |  |  |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.                         | <b>PR.EF02LP02.a.2.18</b> | <b>(EF02LP02)</b> Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. | <b>Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.</b><br><br>➤ Adição nova letra;<br>➤ Junção e separação silábica;<br>➤ Segmentar palavras em sílabas;<br>➤ Remover e substituir sílabas (iniciais, mediais e finais);<br>➤ Retirar e adicionar letras. |  |  | <b>x</b> | <b>x</b> |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas . | <b>PR.EF02LP08.a.2.24</b> | <b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas.  | <b>Classificação de palavras por número de sílabas.</b><br>➤ Separação silábica de palavras;<br>➤ Separação e nomenclatura das sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba<br>➤ Espaçamento: Hiposegmentação ou a hipersegmentação: separar ou aglutinar palavras de forma  |  |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                           |  |  |                           |   |  |  |  |   |   |
|---------------------------|--|--|---------------------------|---|--|--|--|---|---|
|                           |  |  |                           |   | <p>incorreta;</p> <p><b>Aplicação do conceito/ ditado ou escrita espontânea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Espaçamento em branco inicial (antes do início do parágrafo);</li> <li>➤ Formar frases mediante figuras que contenham; ações e acontecimentos;</li> <li>➤ Estrutura da frase: sujeito e a ação;</li> <li>➤ Escrever as frases e pequenos textos percebendo o espaçamento e a separação silábica quando necessário;</li> </ul> |  |  |   |   |
| Campo Artístico Literário | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de textos poéticos visuais. | <b>PR.EF02LP29 a.2.67</b> | <b>(EF02LP29)</b> Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais, para que gradativamente possa apropriar-se da composição dos textos poéticos. | <p><b>Disposição gráfica (aspectos estruturantes em textos poéticos).</b></p> <p><b>Formas de composição de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poemas visuais: formato do texto (estrutura);</li> <li>➤ Texto poético;</li> </ul>   |  |  | x | x |

|                       |  |   |  |  |   |  |   |   |
|-----------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|
|                       |  |   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Como o texto se apresenta (estrutura).</li> </ul>  |  |   |   |
| Campo da Vida Pública | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forma de composição do texto.</li> </ul> | PR.EF12LP15.a.2.42<br>PR.EF12LP16.a.2.43 | (EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil. | <p><b>Estrutura e composição de slogans publicitários.</b></p> <p><b>Formato e diagramação (estrutura)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrutura do texto escrito ou digital;</li> <li>➤ Tipos de letras e outros recursos gráficos presentes no slogan;</li> <li>➤ Slogan: Frase forte que marca os textos como: anúncios publicitários e campanhas de conscientização.</li> <li>➤ Análise de imagens.</li> </ul> |  | x | x |
| Campo da Vida Pública | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forma de composição do texto.</li> </ul> | PR.EF12LP15.a.2.42<br>PR.EF12LP16.a.2.43 | (EF12LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização  | <p><b>Estrutura composicional dos gêneros anúncio publicitário e campanhas de conscientização.</b></p> <p><b>Forma de composição do texto (orais e escritos, digitais ou impressos).</b></p>  |  | x | x |

|                       |  |                                 |                           |  |  |   |   |   |
|-----------------------|--|---------------------------------|---------------------------|--|--|---|---|---|
|                       |  |                                 |                           | destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil</li> <li>➤ Slogan desse tipo de texto (frase que chama a atenção);</li> <li>➤ Análise da disposição do gênero: estrutura/como se apresenta na página(formato/estilo).</li> </ul> |   |   |   |
| Campo da Vida Pública | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Forma de composição do texto; | <b>PR.EF12LP07.a.2.49</b> | <b>(EF12LP07)</b> Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o | <b>Adequação a estrutura composicional do gênero;Rimas, aliteração e assonância prosódia da fala e melodia das músicas (entonação correta/tonicidade)</b><br><br><b>Forma de composição do texto</b><br><br>➤ Estrutura dos gêneros: cantiga, quadras, quadrinhas,   | x | x | x |



|                           |  |  |                           |  |   |   |   |   |
|---------------------------|--|--|---------------------------|--|---|---|---|---|
|                           |  |  |                           | estilo do gênero.<br><br>(EF12LP07)(EF12LP19)*   | parlendas, trava línguas e canções.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jogos de palavras rimas, aliterações, assonâncias.</li> <li>➤ Prosódia: Entonação e leitura correta de palavras, onde um acento pode mudar o sentido (tonicidade das palavras).</li> </ul>  |   |   |   |
| Campo Artístico Literário | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes). Textos em versos | <b>PR.EF12LP19.a.2.58</b> | <b>(EF12LP19)</b><br>Reconhecer com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos. Identificação e reconhecimento de rimas, | <b>Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações.</b><br><br><b>Forma de composição do texto versificado (estrutura em verso).</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características do texto em verso: poemas/ músicas/ canções e etc.</li> <li>➤ Apreciar e distinguir texto em verso e texto em prosa (parágrafos);</li> <li>➤ Letra maiúscula no início</li> </ul> | x | x | x |

|   |                                |                                       |                    |  |   |   |   |   |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------|--|---|---|---|---|
|   |                                |                                       |                    | sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações.   | das frases do texto em verso (não existe regra, fica a critério do autor, diferente do texto em parágrafo que é regra);<br>➤ Verso e estrofe no texto;<br>➤ Linguagem: poética (poesia);<br>➤ Outras linguagem existente nos textos como : rimas, assonâncias e aliterações (jogos de palavras);<br>➤ Verso branco: poema sem rimas;<br>➤ Identificar e reproduzir em gêneros: cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas e canções as figuras de linguagens; |   |   |   |
| Campo Artístico Literário (Alfabetização) | Análise linguística/ semiótica | ➤ Formas de composição de narrativas. | PR.EF02LP28 a.2.66 | <b>(EF02LP28)</b><br>Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e | <b>Estrutura da narrativa: situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho e seus elementos.</b><br><br>Forma de composição da narrativa (estrutura) em prosa/   | x | x | x |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.</p> | <p>parágrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Situação inicial/ conflito, clímax/ desfecho;</li> <li>➤ Histórias fatiadas.</li> </ul> <p><b><u>Elementos da narrativa:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enredo (fatos que se desenrolam e ligam personagens)</li> <li>➤ Tipo de narrador: Que participa ou conta o que vê o que esta acontecendo de fora?</li> <li>➤ Personagens (quem)</li> <li>➤ Tempo(quando?)</li> <li>➤ Espaço(onde?)</li> </ul> <p><b>Palavras que indicam sequência dos fatos/progressão da narrativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coesão sequencial: Marcas do tempo na narrativa (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.),</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |                                       |   |                                  |  |  |  |                 |                 |
|--|---------------------------------------|---|----------------------------------|--|--|--|-----------------|-----------------|
| <p>Campo Artístico Literário (Alfabetização)</p> | <p>Análise linguística/ semiótica</p> | <p>➤ Forma de composição do texto; Coesão sequencial.</p> | <p><b>PR.EF02LP17.a.2.56</b></p> | <p><b>(EF02LP17)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.</p> | <p><b>Coesão Sequencial.</b></p> <p><b>Formas de composição de texto : <u>Relato pessoal</u></b></p> <p>➤ Relatos de experiências pessoais: uso de termos e palavras que indiquem a coesão sequencial que marquem passagem de tempo: passado, presente, futuro...</p> <p>➤ Coesão sequencial: Marcas do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.),</p> <p>➤ Termos ou conectivos que relacionem as partes do texto: começo meio e fim.</p> |  | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> |
| <p>Campo da Vida Pública (Alfabetização)</p>     | <p>Análise linguística/ semiótica</p> | <p>➤ Forma de composição do texto.</p>                    | <p><b>PR.EF12LP14.a.2.41</b></p> | <p><b>(EF12LP14)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos</p>  | <p><b>Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.</b></p> <p><b>Forma de composição do texto (estrutura e estilo)</b></p>  |  | <p><b>x</b></p> | <p><b>x</b></p> |

|                       |           |   |                           |   |   |  |          |          |
|-----------------------|-----------|---|---------------------------|---|---|--|----------|----------|
| ção)                  |           |   |                           | digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproduzir textos, identificando sua estrutura;</li> <li>➤ Legenda em fotos ou memes da internet (face), curiosidades do mundo animal;</li> <li>➤ Legenda em fotos de jornal;</li> <li>➤ Cartas de leitor (revista infantil).</li> </ul>   |  |          |          |
| Campo da Vida Pública | Oralidade | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de texto oral;</li> <li>➤ Estrutura do texto oral.</li> </ul> | <b>PR.EF12LP13.a.2.40</b> | <p><b>(EF12LP13)</b>Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a</p> | <p><b>Estrutura e organização de textos transmitidos oralmente.</b></p> <p><b>Estrutura e organização de textos transmitidos oralmente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vídeo aulas sobre campanhas educativas</li> <li>➤ slogans e peça de campanha de conscientização oral por áudio e vídeo.</li> </ul> |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|   |   |                                 |                           |   |   |  |   |   |
|---|---|---------------------------------|---------------------------|---|---|--|---|---|
|   |   |                                 |                           | considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.   |   |  |   |   |
| Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Imagens analíticas em textos. | <b>PR.EF02LP20.a.2.29</b> | <b>(EF02LP20)</b> Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa. | <b>'Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)'</b><br><br><b>Semiótica: Imagens analíticas em textos/ pesquisa aprofundada</b><br><br>➤ Ler registros de experimentações científicas, enquetes, pequenas entrevistas,<br>➤ Coletar informação do seu próprio registro de nascimento;<br>➤ Apresentação das informações coletadas nestes textos. |  | x | x |
| Campo das Práticas de Estudo            | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Imagens analíticas em textos  | <b>PR.EF02LP21.a.2.30</b> | <b>(EF02LP21)</b> Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes  | <b>"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".</b>   |  | x | x |

|                       |   |   |                           |  |   |  |  |                   |
|-----------------------|---|---|---------------------------|--|---|--|--|-------------------|
| e<br>Pesquisa         | Pesquisa                                  |   |                           | ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades e a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.   | <b>Semiótica:Cultura digital e textos impressos</b><br>➤ Pesquisa em textos digitais: divulgação científica, curiosidades , informação em vídeos e textos de campanhas infantis;<br>➤ Pesquisa de informações em textos impressos: certidão de nascimento, R.G, verbetes de dicionário, texto de divulgação científica, gráficos e tabelas. |  |  |                   |
| Campo da Vida Pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel/função social). | <b>PR.EF12LP08.a.2.35</b> | <b>(EF12LP08)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público | <b>Leitura e compreensão de gêneros discursivos do campo jornalístico.</b><br><br><b><u>Gênero notícia/ recursos no texto</u></b><br>➤ Notícias curtas para o público infantil/ o que é?<br>➤ A fotografia<br>➤ Fotos em manchetes e lides da notícia   |  |  | <b>x</b> <b>x</b> |

|                            |   |  |                           |  |   |  |          |          |
|----------------------------|---|--|---------------------------|--|---|--|----------|----------|
|                            |   |  |                           | infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Legenda em fotos de jornais e revistas</li> <li>➤ Álbum de fotos digital</li> <li>➤ Leitura e interpretação,</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e identificando o tema/assunto do texto.</li> </ul>   |  |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não verbal. | <b>PR.EF15LP14.a.2.50</b> | <b>(EF15LP14)</b> Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros. | <b>"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".</b><br><u>Leitura e interpretação de narrativas em quadrinho</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguagem verbal e não verbal.</li> <li>➤ Análise de sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas,</li> <li>➤ Recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</li> </ul> |  | <b>x</b> | <b>x</b> |
| Campo                      | Leitura/escuta                            | ➤ Apreciação   | <b>PR.EF12LP18.a.2.57</b> | <b>(EF12LP18)</b> Conhecer e   | <b>Apreciação estética de</b>   |  | <b>x</b> | <b>x</b> |



|                     |                            |   |  |  |   |  |  |  |
|---------------------|----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| Artístico Literário | (compartilhada e autônoma) | estética/Estilo; Ritmo, fluência e entonação. |  | <p>apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.</p> | <p><b>poemas e textos versificados. Forma de composição do texto versificado: estrutura e estilo;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características do texto em verso: poemas/ músicas/ canções e etc.</li> <li>➤ Appreciar e distinguir texto em verso e texto em prosa (parágrafos);</li> <li>➤ Linguagem: poética;</li> <li>➤ Verso e estrofe;</li> <li>➤ Rimas e aliterações (jogos de palavras).</li> </ul> |  |  |  |
|---------------------|----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |                                  |  |  |  |          |          |
|--|--|--|----------------------------------|--|--|--|----------|----------|
| <p>Campo Artístico Literário</p>                                 | <p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.</p> | <p><b>PR.EF15LP16.a.2.60</b></p> | <p><b>(EF15LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.</p> | <p><b>Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.</b></p> <p>➤ Ler, compreender, interpretar textos com estrutura narrativa de maior porte como: contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> |  | <p>x</p> | <p>x</p> |
| <p>Campo Artístico Literário<br/>Apreciação estética/Estilo;</p> | <p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Apreciação estética/estilo; Formas de representação.</p>  | <p><b>PR.EF15LP17.a.2.61</b></p> | <p><b>(EF15LP17)</b> Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por</p>  | <p><b>Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos. Formas de representação de textos estrutura e estilo (formato)</b></p> <p>➤ Apreciar poemas visuais e concretos.<br/>➤ Observar os efeitos de</p>  |  | <p>x</p> | <p>x</p> |

|  |   |  |                           |  |  |  |  |     |
|--|---|--|---------------------------|--|--|--|--|-----|
|  |   |  |                           | outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.  | sentido e sua diagramação (estrutura visual/ aspecto estruturantes).   |  |  |     |
| Campo Artístico Literário<br>Apreciação estética/Estilo; | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.      | <b>PR.EF15LP18.a.2.62</b> | <b>(EF15LP18)</b> Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. | <b>Leitura de textos multissemióticos.</b><br><br><b>Formação do leitor literário</b><br>➤ Leitura de quadros, fotos com legendas, gráficos e tabelas, textos ilustrados com desenhos e outros recursos gráficos como tirinhas<br>➤ Relacionar linguagem não verbal: textos imagéticos e os textos escritos.<br>➤ Linguagem poética, emotiva de sentimentos; |  |  | x   |
| Campo da Vida Pública )                                  | Escrita (compartilhada e autônoma)        | ➤ Escrita compartilhada<br>➤ Estrutura textual, composição e | <b>PR.EF12LP12.a.2.39</b> | <b>(EF12LP12)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios   | <b>Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.</b><br><br>➤ <b>Estrutura</b> do gênero que   |  |  | x x |

|  |                   |                                   |  |   |   |  |  |  |
|--|-------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|--|--|
|  | Produção de texto | estilo de cada gênero discursivo. |  | <p>publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.</p> | <p>será produzido: narração, dissertação, injunção.</p> <p>➤ <b>Estilo/ formato:</b> observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor:prosa/ parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/ digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><b>Produção de texto/estrutura dos gêneros:</b> Texto dissertativo-argumentativo</p> <p>➤ Produção de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil,</p> <p>➤ Finalidade/função social:</p> |  |  |  |
|--|-------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|--|--|

|  |   |   |                           |  |  |  |          |          |
|--|---|---|---------------------------|--|--|--|----------|----------|
|  |   |   |                           |  | persuadir, convencer, vender, convencer.   |  |          |          |
| Campo da Vida Cotidiana                                    | Produção de textos<br><br>Escrita autônoma e compartilhada; Adequação a esfera de circulação. | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escrita autônoma e compartilhada;</li> <li>➤ Adequação a esfera de circulação.</li> </ul>                            | <b>PR.EF02LP13.a.2.52</b> | <b>(EF02LP13)</b> Planejar e produzir, coletiva e individualmente, bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros. | <b>Produção de bilhetes e cartas atendendo a esfera de circulação.</b><br><u><b>Produção de textos</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de bilhetes e cartas;</li> <li>➤ Esfera/campo de circulação destes textos.</li> </ul> |  | <b>x</b> | <b>x</b> |
| Campo da Vida Cotidiana Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção de textos<br><br>Escrita autônoma e  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escrita autônoma e compartilhada;</li> <li>Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a</li> </ul> | <b>PR.EF02LP14.a.2.53</b> | <b>(EF02LP14)</b> Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de   | <b>Produção de relatos atendendo ao: suporte físico de circulação, interlocutor e a situação comunicativa.</b><br><br><u><b>Produção de relatos pessoais</b></u>   |  | <b>x</b> | <b>x</b> |

|   |                |                        |  |  |   |  |  |  |
|---|----------------|------------------------|--|--|---|--|--|--|
| ) | compartilhada; | situação comunicativa. |  | <p>experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejar e produzir relatos de experiências pessoais</li> <li>➤ Recontar e criar narrativas</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto.</li> </ul> |  |  |  |
|---|----------------|------------------------|--|--|---|--|--|--|



## Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2º ANO – 3º trimestre

**CAMPOS DE ATUAÇÃO:** VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| <b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> | <b>Oralidade</b> | <b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma)<br><b>Escuta/Interpretação</b> | <b>Escrita</b> (compartilhada e autônoma)<br><b>Produção escrita</b> |
|---|------------------|---|--|

| CAMPOS DE ATUAÇÃO          | PRÁTICAS DE LINGUAGEM                          | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(conteúdos estruturantes)                                | CÓDIGOS            | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)  | CONTEÚDOS<br>(básicos /específicos)  | 1º | 2º | 3º |
|----------------------------|--|---|--------------------|---|--|----|----|----|
| Todos os campos de atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categoriação gráfica)/ Acentuação. | PR.EF02LP07.a.2.23 | (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas <b>bastão, imprensa e cursiva</b> , mantendo a <b>acentuação das palavras</b> , para que apresente domínio da categoriação gráfica | <b>Categoriação gráfica: traçado correto das letras.</b><br><br>➤ Alfabeto letra bastão (caixa alta/maiúscula) e imprensas (minúsculas);<br>➤ Letra cursiva maiúscula e minúscula;<br>➤ Acento agudo/circunflexo | x  | x  | x  |
| Todos os Campos            | Análise linguística/ semiótica                 | ➤ Pontuação   | PR.EF02LP09.a.2.25 | (EF02LP09) Identificar e usar, com a mediação do  | <b>Pontuação: Pontuação/efeito de</b>  | x  | x  | x  |

|                    |                                |   |                           |   |   |   |   |   |
|--------------------|--------------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|
| de Atuação         | (Ortografização)               |   |                           | professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções. | <p><b>sentido/marcas da fala no texto diálogos (travessão e dois pontos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paragrafação: nº de parágrafos no texto em prosa;</li> <li>➤ Espaço em branco antes do parágrafo;</li> <li>➤ Letra maiúscula início de frase;</li> <li>➤ Número de parágrafo no texto em prosa.</li> <li>➤</li> </ul> <p><b>Usos do travessão: discurso direto e indireto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travessão: sinal de pontuação que marca a fala direta dos personagens (discurso direto) dialogo;</li> <li>➤ Na fala do narrador (sem travessão): discurso indireto;</li> <li>➤ O Travessão também é usado no texto para separar duas narrativas;</li> </ul> |   |   |   |
| Todos os Campos de | Análise linguística/ semiótica | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; | <b>PR.EF02LP04.a.2.20</b> | <b>(EF02LP04)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV,  | <b>Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.</b>   | x | x | x |



|                            |   |   |                           |   |  |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|--|---|---|---|
| Atuação                    | (Ortografização)                                | Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.                        |                           | V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.  | <b>Fonologia/ Ortografia</b> (sílabas complexas não canônicas)<br>➤ <b>qu/ c - q</b><br>➤ <b>c/k - ca co cu</b><br>➤ Palavras com <b>U</b> ou <b>L</b> em final de sílaba<br>➤ Sons do <b>X</b> , <b>J-g</b><br>➤ Dígrafos que se separam “ <b>rr</b> ”, “ <b>ss</b> ”, “ <b>sc</b> ”, “ <b>sç</b> ”, “ <b>xs</b> ”, e “ <b>xc</b> ”<br>➤ Dígrafos em Palavras com <b>consoantes mudas</b> /sílabas internas (separam-se, mas existem exceções). |   |   |   |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Segmentação de palavras /Classificação de palavras por número de sílabas. | <b>PR.EF02LP08.a.2.24</b> | <b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas. | <b>Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas</b><br><b>Fonologia</b><br>➤ Segmentação de sílabas;<br>➤ Segmentação das palavras;<br>➤ Espaço em branco entre palavras;   | x | x | x |

|                            |   |   |                           |   |  |          |          |          |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|--|----------|----------|----------|
|                            |   |   |                           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Junção e separação silábica;</li> <li>➤ Classificação quanto ao número de sílaba: Monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba.</li> </ul> |          |          |          |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação.</li> </ul> | <b>PR.EF02LP01.a.2.17</b> | <b>EF02LP01)</b> Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita | <p><b>Morfologia: O substantivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Próprio e comum;</li> <li>➤ Nomes/palavras com letra maiúscula.</li> </ul>                            | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |

|                            |   |   |                    |  |  |   |   |   |
|----------------------------|---|---|--------------------|--|--|---|---|---|
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | ➤ Morfologia (grau do substantivo).                 | PR.EF02LP11.a.2.27 | <b>(EF02LP11)</b> Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados. | <b>Grau do substantivo e Sufixo</b><br><br><u><b>Grau do substantivo</b></u><br>➤ Aumentativo e diminutivo de substantivos<br>➤ Sufixo inha/nho/zinho/zinha e ão<br><br><u><b>Número do substantivo</b></u><br>➤ Singular e plural<br><br><u><b>Gênero do substantivo</b></u><br>➤ Masculino e feminino<br><br><u><b>Concordância nominal entre os termos</b></u><br>✓ Em gênero/número e grau em frases e textos; | x | x | x |
| Todos os Campos de Atuação | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)  | ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia. | PR.EF02LP02.a.2.18 | <b>EF02LP02)</b> Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais,  | <b>18. Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros</b><br><b>17. Convenções da escrita: ortografia; substantivos próprios; letras maiúsculas</b>   | x | x | x |

|                                   |   |  |                                  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                   |   |  |                                  | <p>mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.</p>   | <p><b>e minúsculas; ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</b></p> <p><b>Fonologia: Formação de novas palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adição nova letra;</li> <li>➤ Segmentar palavras em sílabas;</li> <li>➤ Remover e substituir sílabas (iniciais, mediais e finais);</li> <li>➤ Retirar e adicionar letras para formação de novas palavras,</li> </ul> <p><b>Formação de frases e textos a partir da análise de cenas ou acontecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Espaçamento inicial em branco (antes do parágrafo);</li> <li>➤ O Parágrafo;</li> <li>➤ Letra maiúscula;</li> <li>➤ Estrutura da frase (substantivo/ação e complemento);</li> </ul> |  |  |  |
| <p>Todos os Campos de Atuação</p> | <p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p> | <p>➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação.</p> | <p><b>PR.EF02LP01.a.2.17</b></p> | <p><b>(EF02LP01)</b> Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.</p> |  |  |  |  |

|                           |  |                                       |                    |   |   |   |   |   |
|---------------------------|--|---------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|
|                           |  |                                       |                    |   | <p><b>EX: João chuta a bola!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• João: substantivo</li> <li>• Chuta: verbo de ação</li> <li>• a bola: Complemento</li> </ul> <p>➤ Pontuação;</p> <p>➤ Concordância entre os termos.</p>  |   |   |   |
| Campo Artístico Literário | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Formas de composição de narrativas. | PR.EF02LP28 a.2.66 | <p><b>EF02LP28)</b> Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.</p> | <p><b>Elementos da narrativa: situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.</b></p> <p><u>Estrutura da narrativa (forma como o texto se apresenta na página) aspecto estruturantes:</u><br/> <u>Narrativas (texto em prosa/parágrafo) e elementos da narrativa:</u></p> <p>➤ <b>Estrutura da narrativa:</b> situação inicial/ conflito gerador, desenvolvimento, clímax/ desfecho.</p> <p>➤ <b>Elementos da narrativa:</b> enredo (fatos que se</p> | x | x | x |

|                         |  |  |                    |  |  |   |   |   |
|-------------------------|--|--|--------------------|--|--|---|---|---|
|                         |  |  |                    |  | desenrolam) narrador, personagens, tempo, espaço,<br>➤ Gêneros textuais com tipologia narrativa: fábulas, conto de fada, histórias em quadrinhos.  |   |   |   |
| Campo da Vida Cotidiana | Análise linguística/ semiótica (Alfabetização) | ➤ Forma de composição do texto; Coesão sequencial. | PR.EF02LP17.a.2.56 | <b>EF02LP17)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial. | <b>Coesão sequencial.</b><br><br><b>Coesão sequencial na narrativa e na dissertação:</b><br>➤ <b>Progressão da narrativa:</b> uso de termos e palavras que indiquem a coesão sequencial/marquem passagem de tempo do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.),<br>➤ Termos ou conectivos que relacionem as partes do texto: começo meio e fim, para que contribuam com efeito de sentido. | x | x | x |

|  |   |  |                                  |  |   |          |          |          |
|--|---|--|----------------------------------|--|---|----------|----------|----------|
| <p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p> | <p>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</p> | <p>➤ Forma de composição dos textos<br/>➤ Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.</p> | <p><b>PR.EF02LP25.a.2.34</b></p> | <p><b>(EF02LP25)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.</p> | <p><b>Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.</b></p> <p><b>Estudo e Pesquisa/ apreciação e análise</b><br/>➤ Identificar e reproduzir, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos;<br/>➤ Análise da estrutura de cada gênero.</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> |
| <p>Campo Artístico Literário</p>               | <p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p> | <p>➤ Formas de composição de textos poéticos em versos/Disposição gráfica (aspectos estruturantes).</p>                    | <p><b>PR.EF12LP19.a.2.58</b></p> | <p><b>(EF12LP19)</b> Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas,</p>  | <p><b>Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações</b></p>  | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> |

|                            |   |   |                           |   |  |  |  |          |
|----------------------------|---|---|---------------------------|---|--|--|--|----------|
|                            |   |   |                           | sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos. Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações . | <b>Forma de composição do texto versificado Estrutura</b><br>➤ Características do texto em verso: poemas/ músicas/ canções e etc;<br>➤ Apreciar e distinguir texto em verso e texto em prosa (parágrafos);<br>➤ Verso e estrofe;<br>➤ Diferente do texto em prosa, conhecer que a letra maiúscula no início do verso não tem regra, fica a critério do escritor;<br>➤ Linguagem:poética (poesia) /Rimas e aliterações (jogos de palavras). |  |  |          |
| Todos os Campos de Atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | ➤ Utilização de tecnologia digital<br>➤ Planejamento do texto,<br>➤ Adequação ao tema;<br>➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero; | <b>PR.EF15LP08.a.3.08</b> | <b>(EF15LP08)</b> Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos   | <b>Edição e publicação de textos em suportes digitais.</b><br><br><b>Cultura digital/ Planejamento do texto,</b><br>➤ Publicar textos em plataformas digitais/ internet: Vídeos, áudios, memes;<br>➤ Formato (estrutura);  |  |  | <b>x</b> |



|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adequação ao suporte físico de circulação.</li> </ul> |  | <p>disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tema/assunto;</li> <li>➤ Suporte físico de circulação.</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

### Gêneros Discursivos (Textuais) 2º ano

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regras e combinados;</li> <li>- Certidão de nascimento: dados e informações em ficha</li> <li>- Verbetes de dicionário</li> <li>- Leitura de Imagens</li> <li>- Tirinhas narrativas e o uso de recursos gráficos</li> <li>- Histórias em quadrinhos e o uso de recursos gráficos</li> <li>- Infográficos (análise)</li> <li>- Divulgação Científica: (informativo) leitura de informações sobre a vida animal e outras</li> <li>- Pictogramas</li> <li>- Ideogramas</li> <li>- Cultura digital:             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ celular (Linha do tempo)</li> <li>❖ Conversa de whatsapp</li> <li>❖ Leitura de imagens e recursos gráficos</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos</li> <li>- Álbum digital (face book)</li> <li>- Memes de internet</li> <li>- Poema versificados</li> <li>- Poemas visuais ou concretos</li> <li>- Minibiografia</li> <li>- Verbetes informativos</li> <li>- Letra de canção</li> <li>- Acróstico</li> <li>- Diagrama</li> <li>- Quadrinhas</li> <li>- Textos instrucionais: receita, bula, --instrução de montagem...</li> <li>- Convites</li> <li>- Bilhete</li> <li>- Trava-línguas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinhas</li> <li>- diagramas</li> <li>- Minibiografia</li> <li>- Minibiografia</li> <li>- fotolegenda</li> <li>- Parlendas</li> <li>- Cantiga de rodas</li> <li>- Tirinhas/H.Q</li> <li>- Cartazes</li> <li>- Campanhas publicitárias</li> <li>- Slogans publicitários</li> <li>- Anúncios (vários temas/assuntos)</li> <li>- Propagandas</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Pesquisas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contos de fada e Fábulas (textos narrativos, linguagem poética e em prosa)</li> <li>- Curiosidades - texto informativo</li> <li>- Regras de jogo (instrucional)</li> <li>- diagrama</li> <li>- Reportagem</li> <li>- Texto expositivo</li> <li>- Verbetes</li> <li>- Notícia (informativo narrativo)</li> </ul> |
|---|--|--|--|

## ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A ESTRUTURA TIPOLOGICA E GÊNERO

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Tipologia textual:</b> Forma como um texto se apresenta em sua estrutura. São construções sintáticas e semânticas. Não se alteram com passar do tempo.</p>   | <p><b>Gêneros textuais:</b> Nascem da necessidade de comunicação, são ilimitados.</p>  |
| <p>➤ <b>Narrativo:</b> Relato de fatos reais ou fictícios, situados no tempo e espaço. Há sempre um conflito básico a ser solucionado, com uma sequência de fatos em uma sequência lógica temporal, sem fuga da língua central proposta. Por último a conclusão, e desfecho. Observando se há os elementos linguísticos necessários que caracterizam uma narrativa. No relato de fatos e experiências;</p> | <p>Romance, novela, crônica, fábula, lendas, crônica notícias, carta pessoal, relato de viagem, diário; autobiografia, contos de fada, (maravilhosos), contos contemporâneos, contos de terror, narrativas de ficção científica, histórias em quadrinhos, tirinhas, piada, acrósticos, poemas narrativos, poemas concretos, haicai, cantigas, músicas, bilhetes, e etc.</p>  |
| <p>➤ <b>Descritivo</b> : Apresentar características;</p>   | <p>Descrições de aspectos de um determinado lugar, acontecimento, pessoa, objeto, animal, quadros, pinturas, listas, relatos detalhados de viagens, currículo, cardápio, classificados, laudo, relatório, ata, guia de viagem e etc.</p>   |
| <p>➤ <b>Injuntivo</b> (instrucional): <b>Ensina a fazer algo passo a passo</b>, palavras de ordem no imperativo, orienta, prescreve;</p>   | <p>Receitas culinárias, manual de instrução, guias de cidades, regras de jogos, dicas, folhetos explicativos e informativos, instruções na bula de remédio, manuais de montagem e de como manusear um eletrodoméstico, folhetos explicativos, regulamento e etc.</p>   |
| <p><b>4. Dissertativos:</b><br/>4.1. Dissertativo-<b>Expositivo/informativo (fato): Dissertação/expositiva (textos informativos):</b> Transmissão de conhecimento apresentando fatos.</p>  | <p><b>Expositivo/informativo (fato):</b> avisos, debates, certidão de nascimento e demais documentos, biografias, textos de divulgação científica ou experimentos científicos, artigo científico folhetos, reportagem, resumo, sínteses, resenhas, fichamento, seminário, anúncios, aulas expositivas, palestras, propagandas, convites, cartazes, classificados, verbetes de dicionário, verbetes de enciclopédia infantil sobre a vida animal,</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>4.2.Dissertativo-<b>Argumentativo</b> (<u>opinião/argumentação</u>): usa da argumentação para convencer o interlocutor opinando, convencendo, criticando e propondo soluções;</p> | <p>vegetal, gráficos, tabelas, calendários, aulas virtuais, diagramas, placas, semáforos, outdoor, mapas, pesquisa, campanhas publicitárias e slogan e etc.</p> <p><b>Argumentativo</b> (opinião/argumentação): carta do leitor, carta argumentativa de reclamação, artigos de opinião, dissertação de uma idéia, um tema, uma hipótese, um ponto de vista, resenha crítica, crônica argumentativa...</p>                      |
| <p><b>5 .Dialogal ou conversacional:</b> Uso do discurso direto (diálogo)</p>  | <p>Entrevista, diálogos, conversas presenciais, ao telefone, áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>*(Um gênero pode possuir características de uma ou mais tipologia em sua estrutura).</p>   |
| <p><b>Gêneros digitais:</b></p>  | <p>áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>(Um gênero possui características de uma ou mais tipologia em sua estrutura)</p>   |
|  | <p>*<u>OBS</u>: O cartaz, o outdoor e o email podem ser gêneros ou suportes de textos, já que em seu interior podem ter vários tipos de mensagens com finalidades diferentes.</p> <p>*<u>Poesia</u>: entende-se por <b>poesia</b> a emoção, o aspecto imaterial do texto. Assim, podemos encontrar <b>poesia</b> em poemas, textos narrativos em prosa, peças publicitárias, pinturas e filmes, canções, peças teatrais...</p> |

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A CAMPO E OU ESFERAS DE ATUAÇÃO:

| CAMPO DE ATUAÇÃO BNCC                                   | 1.º AO 5.º ANO   |
|---|--|
| <p>➤ <b>Campo da Vida Cotidiana</b></p>                 | <p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: <b>agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras, adivinhas, álbum de família, exposição oral, anedotas, fotos, bilhetes, música, cantigas de roda, parlendas, carta pessoal, cartão, provérbios, cartão-postal, quadrinhas, causos, receitas, comunicado, relatos de experiência vividas, convites, trava-línguas, curriculum vitae.</b></p>                       |
| <p>➤ <b>Campo da Vida Pública</b></p>                   | <p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: <b>notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos, enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais</b></p> |
| <p>➤ <b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p> | <p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: <b>enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia, Artigos de divulgação científica, relato histórico, conferência, relatório, debate, palestra, verbetes de dicionário e enciclopédia infantil, pesquisas.</b></p>                 |

|  |  |
|--|--|
| <p>➤ <b>Campo Artístico-Literário</b></p>    | <p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: <b>lendas, mitos, fábulas, contos de fada, contos de fadas contemporâneos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, história narrativa em quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, autobiografia, letras de música, biografias, enigma, narrativas de aventura, narrativas de ficção, narrativas de humor, narrativas de terror, narrativas fantásticas, narrativas míticas, crônicas de ficção, fábulas contemporâneas, paródias, haicai, pinturas, histórias em quadrinhos, romances, literatura de cordel, tankas, memórias, textos dramáticos e etc.</b></p>   |
| <p>➤ <b>Campo jornalístico/midiático</b></p> | <p>Gêneros relacionados: <b>tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV. anúncio, músicas, caricatura, paródia, cartazes, placas, comercial para TV, publicidade comercial, e-mail, publicidade institucional, fôlder, publicidade oficial, fotos, texto político, slogan.</b></p> <p><u>Midiática</u>: <b>blog, reality show, chat, talk show, desenho animado, telejornal, e-mail, telefonemas, entrevista, torpedos, filmes, videoclipes, fotoblog, videoconferência, home page, vlogs opinativos, redes sociais e etc...</b></p> <p><u>Jornalística</u> (imprensa): <b>agenda cultural, fotos, anúncio de emprego, horóscopo, artigo de opinião, infográfico, caricatura, manchete, carta ao leitor, mapas, mesa redonda, cartim, notícia, charte, reportagens, classificados, resenha crítica, crônica jornalística, sinopses de filmes, editoriais, tiras, entrevista (oral e escrita),</b></p> |

## **PLANEJAMENTO:**

### **CONTEÚDO TEMÁTICO**

- Escolher o **tema/assunto** com antecedência;

### **ASPECTOS ESTRUTURANTES DO TEXTO**

- **Estilo** : Distribuição gráfica na página (verso, prosa, quadrinho etc.), recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, fontes, letras, vocabulário, estética e aspectos linguísticos;
- **Tipologia**: Narrativa, descritiva, dissertativa e etc.

### **CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA:**

- **Tema** : O quê? Mensagem
- **Finalidade**: Escrever para quê? Por quê?
- **Gênero**: Qual?
- **Emissor/locutor** : Quem? (aquele que transmite a mensagem).
- **Interlocutores**: Para quem ? a quem a mensagem é dirigida, por quem ela é captada.
- **Estratégia**: Como?
- **Campo de circulação**: Onde? (vida cotidiana, vida pública, vida artística literária, estudo das práticas de estudo e pesquisa e jornalístico/midiático)
- **O veículo/suporte de circulação**: (físico/digital) livros, revistas gibis, televisão, internet (sites e blogs), para-choque de caminhão, painel de ônibus, jornal impresso e falado, outdoor, panfletos, email, outdoor, cartaz, internet, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas e etc.

**EXECUÇÃO:** refere-se a um processo pessoal e próprio de cada sujeito. A partir do planejamento, o aluno materializa o que foi estabelecido nas condições de planejamento de produção do texto.

**REVISÃO:** Fazer nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos, etapa feita pelo próprio aluno, pelos pares e pelo professor. É o momento em que se indica a correção voltada para a forma do texto e a intervenção no conteúdo, visando a deixar o texto adequado à situação de enunciação. Verificar:

- **Tema/assunto** (não fugiu do tema proposto) ou idéia proposta;
- **Estrutura/ Aspectos estruturantes dos discursivos** : o gênero escolhido está dentro da estrutura pré-estabelecida exemplo a fábula tem sua estrutura baseada na narração, a receita na instrução/injunção, a propaganda na dissertação/argumentativa, um texto de divulgação científica na dissertação/expositivo-informativo) e etc.
- **Estética:** Quanto a letra legível e até o fim da margem, paragrafação e travessão colocados de forma correta e rasuras;
- **Aspectos lingüísticos:** Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;
- **Coesão:** elementos conectivos que asseguram **ligações entre as palavras, frases e parágrafos**, interligando as partes de um texto, ou seja, usar corretamente as conjunções, os advérbios, os pronomes e outros elementos lingüísticos. Evitar repetições, garantindo substituições e relação de sentido.
- **Coerência:** verificar a e seqüência lógica de idéias: responsável por estabelecer a ligação lógica entre idéias e ou entre parágrafos para que, juntos, eles garantam que o texto tenha sentido. evitar ambigüidades, repetições e contradições,

**Verificar ainda:**

- **Esfera de circulação do gênero:** Em que campo se adéqua: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.
- **Estilo/Disposição gráfica** : Prosa (parágrafos), versos, quadrinhos, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização sintática e etc.  
**Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades):** Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)

**Reescrita/edição:** refere-se ao momento em que o aluno reescreve o texto, contemplando as intervenções como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário.



## **COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC**

**1. Conhecimento** —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**Objetivo:**Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

**2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo** —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

**Objetivo:**Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

**3. Repertório Cultural**—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**Objetivo:**Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4. Comunicação** —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**Objetivo:**Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**5. Cultura Digital** — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

**Objetivo:**Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

**6. Trabalho e Projeto de Vida** —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida,

com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

**Objetivo:** Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

**7. Argumentação** — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

**Objetivo:** Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

**8. Autoconhecimento e Autocuidado** — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

**Objetivo:** Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

**9. Empatia e Cooperação** — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

**Objetivo:** Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

**10. Responsabilidade e Cidadania** — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

**Objetivo:** Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- 2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- 3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- 4.** Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- 5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
- 6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- 7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- 8.** Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- 9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- 10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

2º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE MATEMÁTICA - 2º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**  
 Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br  
 Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### MATEMÁTICA

#### 2º ANO – 1º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA           | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes)   | CÓDIGOS   | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos/ específicos)   |
|----------------------------|--|---|--|---|
| Todos os Campos de Atuação | ➤ Função social da escrita<br><br>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço. | (Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ). | ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).<br>➤ Localização no tempo e espaço.<br>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.<br>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.<br>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. | ➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b><br>➤ Nome da escola:<br>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):<br>➤ Professor (a):<br>➤ Disciplina:<br>➤ Aluno (a):<br>➤ Turma: |

|                          |  |                                  |   |  |
|--------------------------|--|----------------------------------|---|--|
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Sistema de numeração decimal<br/>Números naturais</p> | <p><b>PR.EF02MA01.n.2.03</b></p> | <p><b>(EF02MA01)</b> Compreender o número natural no contexto de leitura de diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos de produtos e panfletos de propaganda.</p> | <p><b>A função social do número.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do conceito do que é número natural: O que é número?</li> <li>➤ História do número: antigas civilizações e a necessidade da contagem;</li> <li>➤ Os números naturais: de <b>zero a nove</b> (unidades)</li> <li>➤ Composição e decomposição dos números com 2 ordens (dois algarismos) a dezena;</li> <li>➤ Onde encontramos números no cotidiano;</li> <li>➤ Números até 99;</li> </ul> <p><b>Funções dos números naturais em contextos diários:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contar;</li> <li>➤ Ordenar,</li> <li>➤ Medir;</li> <li>➤ Como códigos de identificação;</li> </ul> |
|--------------------------|--|----------------------------------|---|--|

|                   |  |                           |  |  |
|-------------------|--|---------------------------|--|--|
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA01.n.2.01</b> | Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de <b>centenas</b> ) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). | <b>Comparação e ordenação de números naturais.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e escrita, interpretação e organização (ordenação) de sequências numéricas até 99;</li> <li>➤ Reconhecimento de número maior, menor, igual, diferente, ordem crescente e decrescente, Números pares e ímpares em diferentes contextos;</li> <li>➤ <b>Símbolo</b> de igual/diferente e maior/menor (em quantidades iguais e diferentes e maiores e menores)</li> <li>➤ Composição e decomposição do número com duas ordens (dois algarismos) a dezena;</li> <li>➤ Unidade e a dezena, duas ordens (revisão);</li> <li>➤ Dezenas exatas: base 10;</li> <li>➤ Construção da centena: identificando até três ordens (três algarismos);</li> <li>➤ Recursos: Uso de material</li> </ul> |
|                   |  | <b>PR.EF02MA01.n.2.02</b> | Comparar e ordenar números (até a ordem de centenas) para identificar: maior, menor e igualdade em diferentes contextos.   |  |



|                   |  |                           |   |   |
|-------------------|--|---------------------------|---|---|
|                   |  |                           |   | <p>manipulável de contagem como o material dourado, o ábaco, o dinheirinho e etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e escritas numéricas até e 100;</li> <li>➤ Valor posicional do zero;</li> </ul>  |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> </ul> <p>Números naturais</p> | <b>PR.EF02MA01.n.2.04</b> | <p>Contar os elementos de um conjunto estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa, escrever esse número utilizando algarismos e por extenso.</p> | <p><b>Números Naturais: relação entre quantidade e número.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem por agrupamento do número de elementos em uma coleção: tampinhas, palitos, lápis e etc.</li> <li>➤ Representação de quantidade com um número natural, através de algarismo;</li> <li>➤ Escrita de rotina: escrever por extenso o número construído;</li> </ul> |

|                          |  |                                  |  |  |
|--------------------------|--|----------------------------------|--|--|
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Sistema de numeração decimal<br/>Números naturais</p> | <p><b>PR.EF02MA01.n.2.05</b></p> | <p>Ler, escrever por extenso e representar os números, utilizando algarismos e recursos manipuláveis e/ou digitais, até a ordem de centenas.</p> | <p><b>Representação, leitura e escrita de números naturais por extenso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura, interpretação, e produção de escritas numéricas até a ordem da centenas: aumento gradativo;</li> <li>➤ Compreensão de Unidade, dezena e centena;</li> <li>➤ Ordem de centenas (três ordens/três algarismos);</li> <li>➤ Uso de material manipulável e digital: objetos, material dourado, o ábaco, escala de cuisenaire, calculadora e etc.</li> </ul> |
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Sistema de numeração decimal<br/>Números naturais</p> | <p><b>PR.EF02MA01.n.2.06</b></p> | <p>Reconhecer o antecessor e o sucessor de um número natural (até a ordem de centenas) em diferentes situações.</p>                              | <p><b>Números naturais: Antecessor e sucessor de um número.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O antecessor e sucessor de um número natural até 99 duas ordens e até o 100 três ordens;</li> </ul>   |

|                          |  |                                  |  |  |
|--------------------------|--|----------------------------------|--|--|
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Sistema de numeração decimal<br/>Números naturais</p> | <p><b>PR.EF02MA01.n.2.07</b></p> | <p>Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais.</p>                               | <p><b>Sistema de Numeração Decimal: valor posicional e função do zero. Composição e decomposição de números naturais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O zero na ordem das unidades: valor posicional e função do zero;</li> <li>➤ O zero antes de um algarismo e o zero após um algarismo;</li> </ul> <p><b>Composição e decomposição de números naturais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição e decomposição dos números naturais: reconhecendo qual o valor dos algarismos em relação o lugar que ocupa;</li> </ul> |
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Sistema de numeração decimal<br/>Números naturais</p> | <p><b>PR.EF02MA01.n.2.08</b></p> | <p>Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.</p> | <p><b>Agrupamentos: base 2, base 3, base 5 [...] base 10.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem por agrupamentos;</li> <li>➤ A Unidade, dezena e centena;</li> <li>➤ Agrupar elementos em coleções: de 2 em 2... e assim por diante;</li> <li>➤ Fazer trocas 10 unidades por uma barra a dezena; 10 barras por uma placa a centena;</li> <li>➤ Uso de material manipulável:</li> </ul>   |

|                   |  |                           |   |   |
|-------------------|--|---------------------------|---|---|
|                   |  |                           |   | material dourado, o ábaco, escala de cuisenaire, jogos e outros;  |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA04.n.2.09</b> | <b>(EF02MA04)</b> Utilizar o zero com o significado de ordem vazia e ausência de quantidade.  | <b>Valor posicional dos Números naturais: unidades, dezenas e centenas.</b><br><br>➤ Composição e decomposição dos números naturais;<br>➤ O zero: ausência de elementos<br>➤ O zero no sistema de numeração decimal: Lugar que ocupa;   |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA02.n.2.10</b> | <b>(EF02MA02)</b> Fazer estimativas por meio de estratégias diversas (pareamento, agrupamento, cálculo mental, correspondência biunívoca) a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). | <b>Estratégias de contagem: estimativa (pareamento, agrupamento, cálculo mental e correspondência biunívoca).</b><br><br>➤ Pareamento: Relação número e quantidade;<br>➤ Ideia de correspondência biunívoca de coleções: ex: coleção de cenoura e coelhos,<br>➤ Estimar a quantidade de elementos em uma coleção, levantando hipótese e certificando-se: quantos elementos realmente têm e em que coleção tem mais, tem |

|                   |  |                           |  |  |
|-------------------|--|---------------------------|--|--|
|                   |  |                           |  | <p>menos, quantidade igual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cálculos mentais;</li> </ul>   |
|                   |  |                           |  | <p><b>Contagem exata e aproximada: relações entre números naturais e quantidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cálculo mental: estimativas, hipóteses de quantidades existentes em um conjunto (coleção)</li> <li>➤ Contagem de rotina;</li> <li>➤ Ampliação do sistema decimal: centenas exatas;</li> </ul>  |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> <li>Números naturais</li> </ul> | <b>PR.EF02MA03.n.2.11</b> | <b>(EF02MA03)</b> Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. | <p><b>Comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos: tem mais, tem menos, tem a mesma quantidade, quanto a mais e quanto a menos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Procedimentos matemáticos: Estimar e comparar a quantidade de elementos em duas ou mais coleções; levantando hipótese e certificando-se: quantos elementos realmente têm e em que coleção tem</li> </ul> |

|                   |  |                           |  |  |
|-------------------|--|---------------------------|--|--|
|                   |  |                           |  | mais, tem menos ou igual quantidade;   |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA05.a.2.12</b> | <b>(EF02MA05)</b> Construir fatos básicos da <b>adição e subtração</b> e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de <b>recursos manipuláveis e pictóricos</b> . | <b>Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração.</b><br><br>➤ O algoritmo da adição: Ideias da adição: <b>juntar e acrescentar</b> quantidades;<br>➤ O algoritmo da subtração: Ideia de <b>separar, retirar, comparar e completar</b> quantidades;<br>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas), com e estratégias pessoais e convencionais de resolução e registro;<br>Recursos: utilização de material manipulável e desenhos. |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA07.d.2.13</b> | <b>(EF02MA07)</b> Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.  | <b>Estratégias pessoais de cálculo.</b><br><br>➤ Procedimentos pessoais, não convencionais, para resolução de problemas de adição e subtração<br>➤ Uso de estratégias pessoais;  |

|                   |  |                    |  |  |
|-------------------|--|--------------------|--|--|
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> <li>Números naturais</li> </ul> | PR.EF02MA05.d.2.14 | <p><b>(EF02MA05)</b> Resolver operações de <b>adição</b> com apoio de <b>recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos</b> e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).</p>   | <p><b>Algoritmos para resolver operações de adição.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algoritmo da adição: Uso de procedimentos não convencionais: (estratégias pessoais e registros pictóricos) e convencionais para resolver situações problemas com as ideias de adição: juntar e acrescentar;</li> <li>➤ Com e sem agrupamento (sobe 1): adição.</li> </ul>   |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> <li>Números naturais</li> </ul> | PR.EF02MA06.a.2.15 | <p><b>(EF02MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> | <p><b>Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolver problemas: com ideia de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar;</li> <li>➤ Utilização do algoritmo da adição e subtração convencional ou estratégias pessoais;</li> <li>➤ Algoritmo da adição e subtração: (“contínhas”);</li> <li>➤ Usos de recursos manipuláveis;</li> </ul> |

|                   |   |                           |  |  |
|-------------------|---|---------------------------|--|--|
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> <li>Números naturais</li> </ul>                      | <b>PR.EF02MA06.n.2.16</b> | <p>Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.</p> | <p><b>Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolver problemas com ideia de comparar quantidades;</li> <li>➤ Quem tem mais, quanto a mais, quem tem menos, quanto a menos, quem fez mais pontos e quem fez menos pontos, qual a diferença;</li> <li>➤ Ideia de completar: quanto falta para.</li> </ul> |
| Geometrias        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA12.n.2.17</b> | <p><b>(EF02MA12)</b> Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de <b>pessoas e de objetos</b> no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p>  | <p><b>Localização Espacial: pontos de referência.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos matemáticos: relação de localização e lateralidade;</li> <li>➤ Posição de objetos e pessoas a partir de um ponto de referência: à direita, à esquerda, em frente, atrás, pro lado, em cima, embaixo, dentro, fora, aberto e fechado, primeiro, último e entre;</li> <li>➤ Relação de distância perto, longe, distante;</li> <li>➤ Representação do espaço</li> </ul>                              |
|                   |   | <b>PR.EF02MA12.n.2.18</b> | <p>Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço.</p>  |  |



|                     |   |                           |   |   |
|---------------------|---|---------------------------|---|---|
|                     |   |                           |   | através de mapas (desenhos) Registrando pontos de referência em um percurso/trajeto;  |
| Geometrias          | ➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás) | <b>PR.EF02MA12.n.2.19</b> | Descrever e comunicar a localização de objetos no espaço utilizando noções de direita, esquerda, entre, em cima e embaixo.  | <b>Descrição de percursos.</b><br>➤ Percepção do espaço e lateralidade;<br>➤ Mapa (desenho) de um trajeto/percurso (caminho) destacando pontos de referência e localização de elementos: a (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)  |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo  | <b>PR.EF02MA18.s.2.20</b> | <b>(EF02MA18)</b> Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. | <b>Medidas de tempo: intervalos de tempo entre duas datas.</b><br>➤ Instrumentos de medida de tempo atuais: relógio e o calendário;<br>➤ Localizando datas especiais no calendário: comparação de tempo de intervalo entre os aniversários, Páscoa e Natal;<br>➤ Planejamentos e organização de agenda. |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo  | <b>PR.EF02MA18.n.2.21</b> | Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de tempo.  | <b>Medidas de tempo: aspectos históricos.</b><br>➤ Cronologia: Como os povos antigos controlavam o tempo  |

|                     |                    |                              |  |  |
|---------------------|--------------------|------------------------------|--|--|
|                     |                    |                              |  | (conteúdo de história);  |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo | de <b>PR.EF02MA18.d.2.22</b> | Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso. | <b>Medidas de tempo: calendário (dia, mês e ano).</b><br><br>➤ O calendário: ordem e quantidade dos dias da semana e meses do ano e o ano;<br>➤ O feriado;<br>➤ Meses com 28 / 29 dias, 30 dias e 31 dias; |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo | de <b>PR.EF02MA18.d.2.23</b> | Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.               | <b>Escrita de datas por extenso e abreviações.</b><br><br>➤ Localização de datas e informações contidas no calendário;<br>➤ Escrever por extenso diferentes datas;   |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo | de <b>PR.EF02MA19.s.2.24</b> | <b>(EF02MA19)</b> Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.                      | <b>Medições de intervalos de tempo.</b><br><br>➤ O relógio digital e analógico (hora exata);<br>➤ Medir a duração Início e fim de um intervalo (do recreio, início e fim da aula, culto, missa, etc..)     |

|                          |   |                           |  |   |
|--------------------------|---|---------------------------|--|---|
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de tempo                      | <b>PR.EF02MA19.n.2.25</b> | Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).   | <b>Medidas de tempo: relógio digital e analógico (hora exata).</b><br><br>➤ Leitura das horas exatas em relógio analógico e digital;  |
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de tempo                      | <b>PR.EF02MA19.d.2.26</b> | Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).  | <b>Planejamento e organização de agendas.</b><br><br>➤ Conceito de agenda: ex Organização coletiva da agenda de um dia da turma;  |
| Tratamento da informação | ➤ Dados e informação Tabelas e gráficos | <b>PR.EF02MA22.s.2.27</b> | <b>(EF02MA22)</b> Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. | <b>Listas, tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas simples ou barras.</b><br><br>➤ Leitura, interpretação e comparação de dados em Listas, tabelas simples e de dupla entrada, gráficos de colunas ou gráfico de barras com temas e assuntos da realidade cotidiana;<br>➤ Produção textual, a partir da interpretação dos dados lidos; |
|                          |   | <b>PR.EF02MA22.n.2.28</b> | Compreender informações apresentadas em listas, tabelas, gráficas e outros tipos de imagens e produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura.                                 |   |

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**MATEMÁTICA****2º ANO – 2º trimestre**

| <b>UNIDADE TEMÁTICA</b> | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b><br>(Conteúdos estruturantes) | <b>CÓDIGOS</b>            | <b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b><br>(habilidades)  | <b>CONTEÚDOS</b><br>(Básicos/ específicos)  |
|-------------------------|---|---------------------------|--|---|
| Números e álgebra       | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais          | <b>PR.EF02MA01.n.2.29</b> | Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). | <b>Sistema de Numeração Decimal: valor posicional e função do zero.</b><br><br>➤ Leitura, escrita e ordenação de números;<br>➤ Valor do zero antes do algarismo e depois do algarismo;<br>➤ Valor do zero em relação ao lugar em que ocupa dentro das ordens;<br><br><b>Comparação e ordenação de números naturais.</b><br><br>➤ Sequências numéricas até 100;<br>➤ Dezenas exatas;<br>➤ Identificar a sequência numérica de números com três algarismos até 999. |
| Números e álgebra       | ➤ Sistema de numeração decimal                              | <b>PR.EF02MA01.n.2.30</b> | Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número,   | <b>Valor posicional de Números Naturais: unidades e dezenas.</b>  |

|                   |   |                           |   |  |
|-------------------|---|---------------------------|---|--|
|                   | Números naturais  |                           | estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição dos números em centenas, dezenas e unidades: valor posicional;</li> <li>➤ Números com três algarismos;</li> <li>➤ Agrupamento: Relação e troca utilizando material manipulável: 10 unidades por 1 dezena, 10 dezenas por 1 centena;</li> <li>➤ Situações problemas envolvendo : unidade dezena e centena;</li> </ul>                                     |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> </ul> Números naturais | <b>PR.EF02MA01.n.2.31</b> | Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal. | <b>Agrupamentos: base 10.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem por agrupamento de elementos: base 2, 3, 5;</li> <li>➤ Contagem por agrupamento de elementos base 10;</li> <li>➤ Compreensão da organização da dezena;</li> <li>➤ Dezenas exatas;</li> <li>➤ Utilização de recursos didáticos manipuláveis e digitais: material dourado, escala de cuisenaire, calculadora e etc.</li> </ul> |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal</li> </ul> Números naturais | <b>PR.EF02MA04.n.2.32</b> | Representar números de até três ordens utilizando recursos manipuláveis e digitais.   | <b>Representação, leitura e escrita de números naturais por extenso.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A centena: centenas exatas;</li> <li>➤ Compor números até três ordens</li> </ul>   |

|                   |  |                           |   |   |
|-------------------|--|---------------------------|---|---|
|                   |  |                           |   | (3 algarismos): até 999 de forma gradativa;<br>➤ Compreensão da composição das centenas.  |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA04.n.2.33</b> | Contar (de forma ascendente e descendente <sup>36</sup> ) no contexto das práticas sociais e escrever os números na ordem definida. | <b>Número Natural: ordem ascendente e descendente.</b><br><br>➤ Contagem de rotina: construção do número ascendente e descendente até 3 algarismos;<br>➤ Escritas numéricas: em quadros ou retas numéricas;   |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA01.n.2.34</b> | Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.              | <b>Números naturais: pares e ímpares.</b><br><br>➤ Conceitos de número par e ímpar;<br>➤ Agrupamento de elementos na base 2;<br>➤ Coisas que compramos aos pares, formando duplas;<br>➤ Compreensão de par e ímpar: sobra de elemento no agrupamento da base 2;<br>➤ Construção do número par e ímpar: números terminados em: 0, 2,4,6 e 8 (pares);<br>➤ Números terminados em : 1,3,5,7 e 9 (ímpares); |

|                   |  |                           |  |   |
|-------------------|--|---------------------------|--|---|
|                   |  |                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sequência numérica de 2 em 2;</li> <li>➤ Escritas numéricas envolvendo outros números pares e ímpares;</li> </ul>  |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA04.a.2.35</b> | Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições para reconhecer o seu valor posicional.                   | <b>Composição e decomposição de números naturais.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição e decomposição dos números até 999 gradativamente;</li> <li>➤ Situações problemas: utilização do algoritmo da adição na resolução de problemas até 3 ordens;</li> <li>➤ Utilização de recursos didáticos manipuláveis e digitais: material dourado, escala de cuisenaire, objetos e etc.</li> </ul> |
|                   |  | <b>PR.EF02MA04.n.2.36</b> | Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números (de até três ordens) por meio de adições.           |   |
| Números e álgebra | ➤ Sistema de numeração decimal<br>Números naturais | <b>PR.EF02MA09.s.2.37</b> | <b>(EF02MA09)</b> Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. | <b>Sequências de Números Naturais: ordem crescente e decrescente.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escritas numéricas dos números até (3) três ordens</li> <li>➤ Organização dos números naturais em ordem crescente e decrescente; de um em 1, aos pares, só ímpares e etc.</li> <li>➤ Sequências numéricas em: retas numéricas e quadros numéricos;</li> </ul>                                  |

|                          |   |                                  |  |  |
|--------------------------|---|----------------------------------|--|--|
| <p>Números e álgebra</p> | <p>➤ Números naturais: (adição e subtração)</p> | <p><b>PR.EF02MA05.a.2.38</b></p> | <p>Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.</p> | <p><b>Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O algoritmo da adição: Ideias da adição: juntar e acrescentar quantidades;</li> <li>➤ O algoritmo da subtração: Ideia de separar, retirar, comparar e completar quantidades;</li> <li>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas);</li> <li>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução: cálculo mental e registro;</li> <li>➤ Recursos: utilização de material manipulável, registro de desenhos e etc...</li> </ul> <p><b>Estratégias pessoais de cálculo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Procedimentos pessoais, não convencionais, para resolução de problemas de adição e subtração</li> <li>➤ Uso de estratégias pessoais;</li> </ul> |
|--------------------------|---|----------------------------------|--|--|



|                   |  |                           |   |  |
|-------------------|--|---------------------------|---|--|
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA05.d.2.39</b> | Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).   | <b>Algoritmos para resolver operações de adição e de subtração.</b><br>➤ Realização de operações, envolvendo o algoritmo (regras, ideias e procedimentos) da adição e da subtração;<br>➤ Adição <u>com e sem</u> reagrupamento (sobe um);<br>➤ Subtração <u>com e sem</u> desagrupamento/reserva (emprestar);<br>➤ Utilização de recursos manipuláveis e pictóricos: objetos, material dourado, escala de cuisenaire, jogos, desenhos;<br>➤ Utilização da calculadora para realização de operações, verificação de resultados e investigação de propriedades |
|                   |  | <b>PR.EF02MA05.d.2.40</b> | Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).   |  |
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA06.a.2.41</b> | Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. | <b>Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar.</b><br><br>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a adição e a subtração, a  |

|                   |  |                           |   |   |
|-------------------|--|---------------------------|---|---|
|                   |  |                           |   | partir de estratégias pessoais e convencionais;<br>➤ Números de até (3) ordens;<br>➤ Adição com e sem reagrupamento (sobe um);<br>➤ Subtração com e sem desagrupamento/reserva (emprestar)  |
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA06.n.2.42</b> | Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais. | <b>Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.</b><br><br>➤ O algoritmo da subtração: Ideia de comparar: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença,<br>➤ Ideia de completar : quanto falta para<br>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas)<br>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução,<br>➤ Realização de cálculo mental e registro;<br>➤ Recursos: utilização de material manipulável: objetos, o dinheirinho e etc. |

|                   |                                    |                           |   |  |
|-------------------|------------------------------------|---------------------------|---|--|
| Números e álgebra | ➤ Sequências figurais e numéricas. | <b>PR.EF02MA10.s.2.43</b> | <b>(EF02MA10)</b> Identificar e descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. | <b>Sequências repetitivas e recursivas: números naturais, figuras e símbolos.</b><br><br>➤ Conceito de sequência;<br>➤ Identificação de critérios utilizados na construção de sequências de figuras em diferentes situações;<br>➤ Comparação de sequências;<br>➤ Construção de sequências repetitivas e recursivas utilizando um padrão pré estabelecido palavras, símbolos, desenhos. |
|                   |                                    | <b>PR.EF02MA11.s.2.44</b> | <b>(EF02MA11)</b> Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.                         | <b>Elementos ausentes em sequências repetitivas e recursivas.</b><br><br>➤ Análise do padrão de regularidade uma sequência de números, objetos, figuras forma.<br>➤ Investigação de elementos ausentes em sequências   |

|                     |   |                           |  |  |
|---------------------|---|---------------------------|--|--|
| Geometrias          | ➤ Geometria espacial                          | <b>PR.EF02MA14.s.2.45</b> | <b>(EF02MA14)</b> Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas).   | <b>Geometria Espacial: características e classificação das figuras (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera).</b><br><br>➤ Identificar formas semelhantes aos sólidos geométricos na natureza e no cotidiano;<br>➤ Figuras geométricas espaciais, os (sólidos geométricos) cubo, pirâmide, cone, cilindro e esfera, bloco retangular (paralelepípedo);<br>➤ Classificação das figuras geométricas espaciais: formas arredondadas (não poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros). |
|                     |   | <b>PR.EF02MA14.d.2.46</b> | Identificar as características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas (não poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros). |  |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA16.s.2.47</b> | <b>(EF02MA16)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.  | <b>Conceito de Medidas.</b><br><br>➤ De comprimento, massa, capacidade, temperatura, tempo e sistema monetário.  |
|                     |   |                           |  | <b>Medidas de comprimento, massa e capacidade: unidades de medidas mais usuais (metro, centímetro, milímetro, grama e quilograma, litro e mililitro).</b><br><br>➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de  |

|                     |   |                           |   |   |
|---------------------|---|---------------------------|---|---|
|                     |   |                           |   | <p>comprimento: metro, centímetro, milímetro. Instrumentos padronizados: o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado;</p> <p>➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de massa: grama e quilograma: Instrumento padronizado: diferentes tipos de balança;</p> <p>➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de capacidade: (volume) litro e mililitro: medidas interna de um “ recipiente”: colher, xícara, copo, jarra, recipientes de plástico do supermercado/o litro, meio litro;</p> <p>➤ Exposição de instrumentos padronizados e embalagens do que compramos por comprimento, quilo e litro para posterior diferenciação.</p> |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA16.n.2.48</b> | Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado) e a sua função social. Histórias das medidas e função social. | <p><b>Histórias das medidas e função social.</b></p> <p>➤ Aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento: utilização do corpo como instrumento de medida não padronizado pelos povos antigos e a necessidade de uma medida padrão;</p>  |

|                     |   |                           |   |   |
|---------------------|---|---------------------------|---|---|
|                     |   |                           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instrumentos arbitrários ou unidades de medida não padronizadas ou não convencionais para medir comprimento: polegada, palmo, passo, palito, cabo de vassoura</li> <li>➤ Instrumentos de medida de comprimento padrão: metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado;</li> </ul>                          |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA16.d.2.49</b> | Estabelecer relações entre as unidades mais usuais de medida como: metro, centímetro e milímetro.   | <p><b>Medidas de comprimento: metro, centímetro e milímetro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os instrumentos convencionais ou padronizados para medir comprimento como: o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado e a relação entre as unidades usuais de medidas de comprimento: metro, centímetro e milímetro.</li> </ul> |
|                     |   | <b>PR.EF02MA16.d.2.50</b> | Utilizar instrumentos adequados para medir e comparar diferentes comprimentos.  |   |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA16.n.2.51</b> | Resolver e elaborar problemas utilizando medidas não padronizadas e padronizadas de comprimento (metro e centímetro). Problemas envolvendo medidas padronizadas e não-padronizadas. | <p><b>Problemas envolvendo medidas padronizadas e não-padronizadas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo medidas padronizadas e não-padronizadas de comprimento.</li> </ul>   |

|                          |   |                           |  |  |
|--------------------------|---|---------------------------|--|--|
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA17.n.2.52</b> | <b>(EF02MA17)</b> Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias e registros pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).                            | <b>Relações entre unidades de medida mais usuais (metro, centímetro, milímetro, grama e quilograma, litro e mililitro).</b><br><br>➤ Estimativa e comparação de medida de capacidade e massa,<br>➤ Pesquisa em gêneros textuais como: os rótulos dos produtos, embalagens e panfletos de propaganda, relacionando e compreendendo as unidades de medidas, utilização de estratégias pessoais e registro<br>➤ Identificação do que compramos por litro, quilo ou metro; |
|                          |   | <b>PR.EF02MA17.n.2.53</b> | Compreender as unidades de medidas no contexto dos gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos dos produtos e panfletos de propaganda.   |  |
|                          |   | <b>PR.EF02MA17.d.2.54</b> | Identificar produtos que podem ser comprados por litro e quilograma.   |  |
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade. | <b>PR.EF02MA17.n.2.55</b> | Reconhecer instrumentos de medição da temperatura em seu contexto social de uso.   | <b>Função social do termômetro.</b><br><br>➤ Medida de temperatura;<br>➤ Instrumento usado para medir temperatura: o termômetro;   |
| Tratamento da informação | ➤ Dados e informação Tabelas e gráficos       | <b>PR.EF02MA23.s.2.56</b> | <b>(EF02MA23)</b> Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas | <b>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</b><br><br>➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto) pergunta norteadora: Ex: Minha turma<br>➤ Uma categoria (variável): Cor do  |

|                          |   |                           |  |   |
|--------------------------|---|---------------------------|--|---|
|                          |   |                           | quadriculadas.   | <p>cabelo da turma?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Duas categorias (variáveis): Cor do cabelo da turma e altura?</li> <li>➤ Podendo ser respondida por até 30 elementos;</li> <li>➤ Coleta, organização e publicação de dados;</li> <li>➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de colunas ou barras, <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilização da malha quadriculada;</li> </ul> </li> </ul> |
| Tratamento da informação | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dados e informação Tabelas e gráficos</li> </ul>           | <b>PR.EF02MA23.n.2.57</b> | Ler e compreender legendas em diferentes situações. Legendas.  | <p><b>Legendas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e interpretação de legendas matemáticas para realização de atividades;</li> </ul>  |
| Números e álgebra        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração decimal: Números naturais.</li> </ul> | <b>PR.EF02MA01.n.2.58</b> | Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, utilizando recursos manipuláveis e digitais. | <p><b>Sistema de Numeração Decimal: valor posicional e função do zero.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição e decomposição dos números naturais;</li> <li>➤ Número, numeral e o algarismo;</li> <li>➤ Valor do zero antes e depois de um algarismo;</li> <li>➤ O zero: ausência de elementos em coleção (vazio);</li> <li>➤ O zero no sistema de numeração</li> </ul>  |



|                   |  |                           |  |  |
|-------------------|--|---------------------------|--|--|
|                   |  |                           |  | <p>decimal: valor dependendo do lugar que ocupa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilização de recursos manipuláveis e digitais.</li> </ul>   |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: (adição e subtração)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA05.a.2.59</b> | <p>Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.</p> | <p><b>Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O algoritmo da adição: Ideias da adição: juntar e acrescentar quantidades;</li> <li>➤ O algoritmo da subtração: Ideia de separar, retirar, comparar e completar quantidades;</li> <li>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas), com e estratégias pessoais e convencionais de resolução e registro;</li> <li>➤ Recursos: utilização de material manipulável e desenhos.</li> </ul> |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: (adição e subtração)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA07.d.2.60</b> | <p>Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.</p>   | <p><b>Estratégias pessoais de cálculo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estratégias pessoais não convencionais de resolução: cálculo mental e registro;</li> </ul>   |

|                   |  |                           |   |   |
|-------------------|--|---------------------------|---|---|
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA05.d.2.61</b> | Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).   | <b>Algoritmos para resolver operações de adição e de subtração.</b><br><br>➤ Realização de operações, envolvendo o algoritmo (ideia e procedimentos) da adição e da subtração;<br>➤ Adição <u>com e sem</u> reagrupamento (sobe um);<br>➤ Subtração <u>com e sem</u> desagrupamento/reserva (emprestar);<br>➤ Utilização de recursos manipuláveis e pictóricos: objetos, material dourado, escala de cuisenaire, jogos, desenhos;<br>➤ Utilização da calculadora para realização de operações, verificação de resultados e investigação de propriedades |
|                   |  | <b>PR.EF02MA05.d.2.62</b> | Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).   |   |
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA06.a.2.63</b> | Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. | <b>Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar.</b><br><br>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a adição e a subtração, a   |

|                   |  |                           |  |  |
|-------------------|--|---------------------------|--|--|
|                   |  |                           |  | <p>partir de estratégias pessoais e convencionais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números de até (3) ordens;</li> <li>➤ Adição <b>com e sem</b> reagrupamento (sobe um);</li> <li>➤ Subtração <b>com e sem</b> desagrupamento/reserva (emprestar);</li> </ul>  |
| Números e álgebra | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: (adição e subtração)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA06.n.2.64</b> | <p>Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.</p> | <p><b>Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O algoritmo da subtração: Ideia de comparar: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença,</li> <li>➤ Ideia de completar : quanto falta para</li> <li>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas)</li> <li>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução,</li> <li>➤ Realização de cálculo mental e registro;</li> <li>➤ Recursos: utilização de material</li> </ul> |

|                   |  |                           |  |   |
|-------------------|--|---------------------------|--|---|
|                   |  |                           |  | manipulável: objetos, o dinheirinho e etc.  |
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA01.n.2.65</b> | Reconhecer e utilizar o conceito de quantidade que representa dúzia e meia dúzia no contexto das práticas sociais.   | <p><b>Agrupamento: Dúzia e meia dúzia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem de rotina: composição de dúzia e meia dúzia</li> <li>➤ Resolução de situações problemas envolvendo dúzia e meia dúzia;</li> <li>➤ O que compramos por dúzia e meia dúzia;</li> <li>➤ Estratégias pessoais e convencionais na resolução de problemas envolvendo dúzia e meia dúzia;</li> <li>➤ Recurso: utilização material manipulável como caixa de ovos e outros objetos;</li> </ul> |
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (adição e subtração) | <b>PR.EF02MA05.n.2.66</b> | Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração. | <p><b>Reta Numérica: representações e operações de adição e de subtração.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cálculos e resolução de problemas, envolvendo adição e subtração tendo como recurso a reta numerada;</li> </ul>  |

|                   |   |                           |  |   |
|-------------------|---|---------------------------|--|---|
| Números e álgebra | ➤ Números naturais: (multiplicação e divisão) | <b>PR.EF02MA07.a.2.67</b> | Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital. | <b>Problemas de multiplicação: ideia de adição de parcelas iguais.</b><br><br>➤ Algoritmo da multiplicação: Ideia da adição parcelas iguais;<br>➤ Multiplicação por 2, 3, 4 e 5;<br>➤ Introdução a tabuada;<br>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (contínhas e problemas);<br>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução;<br>➤ Realização de cálculo mental e registro;<br>➤ Recursos: utilização de material manipulável: objetos, o dinheirinho e etc. |
|                   |   | <b>PR.EF02MA07.n.2.68</b> | Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.  | <b>Problemas de divisão: ideia de distribuir e medir.</b><br><br>➤ Algoritmo da divisão: Ideia de distribuir e medir;<br>➤ Divisão por 2, 3, 4 e 5.<br>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração   |

|                   |                     |                           |  |   |
|-------------------|---------------------|---------------------------|--|---|
|                   |                     |                           |  | (continhas e problemas)<br>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução,<br>➤ Realização de cálculo mental e registro;<br>➤ Recursos: utilização de material manipulável: objetos, o dinheirinho e etc.  |
| Números e álgebra | ➤ Números ordinais. | <b>PR.EF02MA01.n.2.69</b> | Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1º ao 30º).   | <b>Números ordinais.</b><br><br>➤ Os números no contexto diário: números que indicam posição e lugar.   |
| Geometrias        | ➤ Geometria plana   | <b>PR.EF02MA15.s.2.70</b> | <b>(EF02MA15)</b> Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. | <b>Geometria Plana: características e classificação das figuras (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).</b><br><br>➤ Formas geométricas planas, presentes nas faces dos sólidos geométricos (não planas), em desenhos, embalagens, elementos da natureza e construído pelo homem. |
|                   |                     | <b>PR.EF02MA15.d.2.71</b> | Identificar a figura geométrica plana a partir da forma da face de uma figura geométrica espacial, por meio do seu contorno.   |   |
| Grandezas e       | ➤ Medidas de tempo  | <b>PR.EF02MA18.s.2.72</b> | Indicar a duração de intervalos de   | <b>Medidas de tempo: calendário (dia,</b>   |

|                     |                    |                           |  |   |
|---------------------|--------------------|---------------------------|--|---|
| medidas             |                    |                           | tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.                                     | <b>mês e ano).</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instrumentos de medida de tempo : O calendário</li> <li>➤ Localizando datas especiais no calendário: comparação de tempo de intervalo entre os aniversários, Páscoa e Natal.</li> <li>➤ Planejamentos e organização de agenda.</li> </ul>                                  |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo | <b>PR.EF02MA18.d.2.73</b> | Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso. | <b>Escrita de datas por extenso e abreviações.</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização e registro de datas por extenso e de forma abreviada, mediante leitura e interpretação do gênero textual: o calendário;</li> <li>➤ Medidas de tempo: uso do calendário e escrita de data no formato dia, mês e ano.</li> </ul> |
|                     |                    | <b>PR.EF02MA18.d.2.74</b> | Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.               |   |
| Grandezas e medidas | ➤ Medidas de tempo | <b>PR.EF02MA19.s.2.75</b> | Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.  | <b>Intervalos de tempo.</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O relógio digital e analógico (hora exata).</li> <li>➤ Medir a duração, início e fim de</li> </ul>  |

|                          |                                     |                           |   |  |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
|                          |                                     |                           |   | um intervalo (do recreio, início e fim da aula, culto, missa, etc..)   |
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de tempo                  | <b>PR.EF02MA19.n.2.76</b> | Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).                              | <b>Medidas de tempo: relógio digital e analógico (hora exata).</b><br>➤ Leitura das horas exatas em relógio analógico e digital;   |
| Grandezas e medidas      | ➤ Medidas de tempo                  | <b>PR.EF02MA19.d.2.77</b> | Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).   | <b>Planejamento e organização de agendas.</b><br>➤ Conceito de agenda: ex Organização coletiva da agenda de um dia da turma.   |
| Tratamento da informação | ➤ Eventos aleatórios: probabilidade | <b>PR.EF02MA21.d.2.78</b> | <b>(EF02MA21)</b> Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”. | <b>Probabilidade: classificação de eventos aleatórios.</b><br>➤ Conceito de eventos aleatório no cotidiano;<br>➤ Probabilidade de acontecerem (classificação): “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.<br>➤ Eventos prováveis (com certeza), improváveis (talvez aconteça) e impossíveis; |
|                          |                                     | <b>PR.EF02MA23.n.2.79</b> | Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas   | <b>Problemas envolvendo tabelas e gráficos.</b>  |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples. | ➤ Elaboração e resolução de problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples. |
|--|--|--|---|---|



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### MATEMÁTICA

#### 2º ANO – 3º trimestre

| UNIDADE TEMÁTICA  | OBJETOS DE CONHECIMENTO<br>(Conteúdos estruturantes) | CÓDIGOS            | OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM<br>(habilidades)   | CONTEÚDOS<br>(Básicos/ específicos)   |
|-------------------|--|--------------------|--|---|
| Números e álgebra | ➤ Números naturais (multiplicação e divisão)         | PR.EF02MA07.a.2.80 | <b>(EF02MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital. | <b>Problemas de multiplicação: ideia de adição de parcelas iguais.</b><br><br>➤ Algoritmo da multiplicação: Ideia da adição parcelas iguais;<br>➤ Multiplicação por 2, 3, 4 e 5;<br>➤ Introdução a tabuada;<br>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas);<br>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução;<br>➤ Realização de cálculo mental e registro;<br>➤ Recursos: utilização de material manipulável: objetos, o dinheirinho e etc. |

|                   |   |                           |   |  |
|-------------------|---|---------------------------|---|--|
|                   |   | <b>PR.EF02MA07.n.2.81</b> | Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.                 | <b>Problemas de divisão: ideia de distribuir e medir.</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algoritmo da divisão: Ideia de distribuir e medir;</li> <li>➤ Divisão por 2, 3, 4 e 5.;</li> <li>➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (contínhas e problemas);</li> <li>➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução;</li> <li>➤ Realização de cálculo mental e registro;</li> <li>➤ Recursos: utilização de material manipulável: objetos, o dinheirinho e etc.</li> </ul> |
| Números e álgebra | ➤ Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte. | <b>PR.EF02MA08.a.2.82</b> | <b>(EF02MA08)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo <b>dobro, metade, triplo e terça parte</b> , com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais em diferentes contextos, em especial: jogos e brincadeiras. | <b>Problemas envolvendo significados de dobro/metade e triplo/terça parte.</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Noção preliminar de fração: Dobro/metade e triplo/terça parte de quantidades</li> <li>➤ Estratégias pessoais na resolução de problemas que envolvam Dobro/metade e triplo/terça parte de quantidades, atribuição de significado à</li> </ul>  |

|            |   |                           |   |  |
|------------|---|---------------------------|---|--|
|            |   |                           |   | linguagem matemática utilizada.<br>➤ Utilização de material manipulável;   |
| Geometrias | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA12.n.2.83</b> | <b>(EF02MA12)</b> Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. | <b>Localização e deslocamento de pessoas e objetos no espaço.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos matemáticos: relação de localização e lateralidade;</li> <li>➤ Posição de objetos e pessoas a partir de um ponto de referência: à direita, à esquerda, em frente, atrás, pro lado, em cima, embaixo, dentro, fora, aberto e fechado, primeiro, último e entre...</li> <li>➤ Relação de distância perto, longe, distante;</li> <li>➤ Representação do espaço através de mapas mentais (desenhos) registrando pontos de referência em um percurso/trajeto;</li> </ul> |
| Geometrias | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA12.n.2.84</b> | Ler a representação de um dado percurso e deslocar-se no espaço da sala de aula/escola a partir da sua compreensão.   | <b>Leitura e compreensão de roteiros de percurso.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e interpretação gráfica e cartográfica em geral;</li> <li>➤ Percorrer um espaço, mediante leitura de dados representados por desenhos, com uso de ícones;</li> </ul>  |

|            |   |                           |   |   |
|------------|---|---------------------------|---|---|
| Geometrias | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA13.s.2.85</b> | <b>(EF02MA13)</b> Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. | <p><b>Elaboração de roteiros e plantas baixas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas simples e itinerários: rascunhar planta baixas, assinalando entradas e saídas e representação de roteiros a serem seguidos, com utilização de pontos de referências, com intenção de chegar a algum lugar;</li> <li>➤ Mapas mentais: esboço e representação de itinerário percurso que se pretende seguir ou que será feito de um local a outro. Ex; trajeto de casa na escola (desenhando pontos de referências durante o caminho).</li> </ul> |
| Geometrias | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)</li> </ul> | <b>PR.EF02MA13.d.2.86</b> | Representar o espaço por meio de registros pessoais (desenhos e maquetes) indicando pontos de referência.   | <p><b>Representação de percursos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alfabetização cartográfica: Leitura, interpretação e representação gráfica e cartográfica do espaço por meio de desenhos e maquetes, com utilização de pontos de referência: o trajeto.</li> </ul>   |

|                     |                                |                           |   |   |
|---------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|
| Grandezas e medidas | ➤ Sistema monetário brasileiro | <b>PR.EF02MA20.s.2.87</b> | <b>(EF02MA20)</b> Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, para resolver situações cotidianas. | <b>Medidas de valor: Sistema Monetário Brasileiro.</b><br>➤ Composição e decomposição de valores de moedas.<br>➤ Composição e decomposição de valores em papel;<br>➤ Trocas e equivalências de valores: formando centavos e reais;<br>➤ Resolver situações problema envolvendo composição e decomposição de moedas. |
|                     |                                | <b>PR.EF02MA20.d.2.88</b> | Reconhecer as cédulas e moedas que circulam no Brasil e alguns aspectos históricos relacionados.  | <b>Reconhecimento de cédulas e moedas.</b><br><b>Relações entre cédulas e moedas (trocas e destrocas).</b><br>➤ Unidades de medidas: o Sistema Monetário<br>➤ Aspectos históricos: origem do dinheiro;  |
|                     |                                | <b>PR.EF02MA20.d.2.89</b> | Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.  | <b>Problemas envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.</b><br>➤ Unidade de medida de valor: Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolver problemas envolvendo sistema monetário brasileiro.<br>➤ Recurso: cédulas, moedas e   |

|                          |   |                           |   |  |
|--------------------------|---|---------------------------|---|--|
|                          |   |                           |   | moedas em situações de compra e venda;   |
| Tratamento da informação | ➤ Dados e informação Tabelas e gráficos | <b>PR.EF02MA23.n.2.90</b> | <b>(EF02MA23)</b> Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples. | <b>Problemas envolvendo tabelas e gráficos.</b><br>➤ Elaboração e resolução de problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples. |



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.